

Inhalt

| | |
|---|----|
| Kapitel 1: Einleitung | 11 |
| 1.1 Methoden lernen oder Einüben einer Forscherhaltung? | 13 |
| 1.2 Rechtliche und finanzielle Rahmenbedingungen..... | 18 |
| 1.3 Besonderheiten der vorgestellten Formen von HzE | 21 |
| 1.4 Zur Relevanz der Ethnographie als Forschungsmethode und als Haltung praktischer Erkenntnis | 23 |
| Kapitel 2: Settings: Bauelemente und Arbeitsprinzipien | 28 |
| 2.1 Allgemeines zum Settingbegriff..... | 28 |
| 2.2 Setting als sozialpädagogischer Begriff: Gelegenheitsstruktur und strukturierte Offenheit | 30 |
| 2.2.1 Strukturierte Offenheit | 31 |
| 2.2.2 Setting und Umwelt | 32 |
| 2.3 Setting-Elemente | 34 |
| 2.3.1 Selbstbeschreibungen in Konzeptionen und anderen Schriftstücken | 34 |
| 2.3.2 Die Gestaltung von Orten, Räumen und Gegenständen..... | 37 |
| 2.3.3 Alltagssituationen und Formen der Befriedigung von Grundbedürfnissen | 39 |
| 2.3.4 Pädagogische oder therapeutische Programme | 41 |
| 2.3.5 Die Gestaltung von Regeln und Kontrollaufgaben | 42 |
| 2.3.6 „Momente“, „Schlüsselprozesse“, „Events“ und „Notfälle bzw. Unfälle“ | 44 |
| 2.4 Sozialpädagogische Arbeitsprinzipien der Organisation von Settings..... | 46 |
| 2.4.1 Jean Jacques Rousseaus „wohlgeordnete Freiheit“ | 47 |
| 2.4.2 Bruno Bettelheims „Therapeutisches Milieu“..... | 48 |
| 2.4.3 Lothar Böhnischs Konzept der „offenen Milieubildung“ | 51 |
| 2.4.4 A. S. Makarenko und Siegfried Bernfeld: Gemeinschaftserziehung | 53 |
| 2.4.5 Michael Winklers Begriff des „anderen Ortes“ | 54 |
| 2.4.6 Jürgen Körner: „Den Rahmen wahren“ | 56 |
| Kapitel 3: Heimerziehung als Körperarbeit: Das Modell-Projekt „Leben lernen“ | 59 |
| 3.1 Rahmenbedingungen laut Leistungsbeschreibung und Konzeption .. | 60 |
| 3.2 Erste Eindrücke von den Jugendlichen und vom Stil des Hauses..... | 62 |
| 3.3 Ortsbesichtigung | 65 |

| | | |
|--|---|------------|
| 3.4 | Erzählungen zur Entstehungsgeschichte..... | 72 |
| 3.5 | Beobachtungen zu den Jugendlichen und dem Umgang mit ihnen | 74 |
| 3.6 | Einüben von Alltagsregeln | 82 |
| | 3.6.1 Pädagogen und Nicht-Pädagogen | 82 |
| | 3.6.2 Gemeinsames Essen..... | 85 |
| | 3.6.3 Umgangsregeln, die „Stopp heißt Stopp“-Regel..... | 87 |
| 3.7 | Körperliche Beziehungen, familiäre Intimität | 89 |
| 3.8 | Die Praxis des Punkteprogramms..... | 95 |
| 3.9 | „Taoist Cultural Arts“ (TCA) als Settingelement..... | 100 |
| | 3.9.1 Training..... | 101 |
| | 3.9.2 Alltags-Transfer | 103 |
| | 3.9.3 „Körperliche Begrenzung“ aus der Sicht der Jugendlichen | 106 |
| 3.10 | Zusammenfassung des Kapitels..... | 110 |
| Kapitel 4: Härte und Kompromissgesinnung: „Stop and Go“, ein Gruppensetting zur Vermeidung von U-Haft | | 112 |
| 4.1 | Rahmenbedingungen | 112 |
| | 4.1.1 Rechtliche Rahmenbedingungen..... | 112 |
| | 4.1.2 Örtliche und räumliche Rahmenbedingungen..... | 114 |
| 4.2 | Kompromissgesinnung und Durchsetzen von Regeln | 118 |
| 4.3 | Wer bestimmt hier? Die Rolle der Justiz und die Pädagogen..... | 124 |
| 4.4 | Instrumente der Verhaltenskontrolle: Antragsverfahren und Punkteprogramm..... | 128 |
| | 4.4.1 „Anträge“ stellen..... | 129 |
| | 4.4.2 Umgang mit den „Punkteprogramm“..... | 132 |
| 4.5 | Genauigkeit im Umgang mit Zeit und Geld | 134 |
| 4.6 | Ebenen und Stile des Lösens von Konflikten | 139 |
| Kapitel 5: Freiraum mit Risiko: Das Projekt „Bude ohne Betreuung“ (BOB) | | 148 |
| 5.1 | Das Konzept | 149 |
| 5.2 | Orte und Räume..... | 153 |
| 5.3 | Umsetzung des Konzepts: Handlungsformen und Settingelemente..... | 154 |
| | 5.3.1 Aufmerksam wahrnehmen – Raum für Selbstbeobachtung schaffen..... | 155 |
| | 5.3.2 Existenz sichern, Alltagsunterstützung gewähren..... | 159 |
| | 5.3.3 Risiken und Missbrauch des Freiraumes aushalten..... | 162 |
| | 5.3.4 Den Jugendlichen spiegeln, was man sieht, aber sie entscheiden lassen..... | 166 |
| | 5.3.5 Produktiv irritieren: Provokation, Ironie, Konfrontation | 168 |

| | |
|---|------------|
| 5.3.6 Selbstklärung unterstützen: „Willst Du das?“ „Was willst Du wirklich?“ | 173 |
| 5.4 Zusammenfassung | 176 |
| Kapitel 6: Moralische Erziehung als kollektiv-unterstützte Selbstdisziplinierung: Die Suchttherapie-Einrichtung „COME IN!“ | 178 |
| 6.1 Lage und Räumlichkeiten | 179 |
| 6.2 Konzeptelemente | 181 |
| 6.3 „Was willst Du hier?“ Ein (Wieder-)Aufnahmeritual für Tom | 184 |
| 6.4 Die Gong-Runde als Ort der Konfliktbearbeitung und kollektiven Gemeinschaftserziehung unter den Jugendlichen | 190 |
| 6.4.1 Wie die Jugendlichen auf das Ertönen des Gongs reagieren... .. | 190 |
| 6.4.2 Das Gongritual als kollektive Konfliktbearbeitung | 192 |
| 6.4.3 Unterschiedliche Funktionen des Gongs..... | 196 |
| 6.5 Strategien der pädagogischen Arbeit: Dramatisierung, Kontrolle, Unterstützung | 199 |
| 6.6 Grenzen des Selbst-Disziplinierungs-Konzeptes..... | 201 |
| Kapitel 7: Überraschende Entdeckungen im „Schatten“ der Konzeption: Die Einrichtung „Neustart“ | 209 |
| 7.1 Das Konzept der Einrichtung in groben Zügen | 210 |
| 7.2 Einige sozialräumliche Gegebenheiten..... | 212 |
| 7.3 Konzept und Praxis eines Settingelements: „Arbeitstraining“ | 213 |
| 7.3.1 Der Einstieg in den Arbeitstag | 215 |
| 7.3.2 Wie funktioniert das Arbeitstraining? | 217 |
| 7.3.3 Zwiespältige Situationen beim Arbeitstraining..... | 221 |
| 7.3.4 Der Beziehungsstil der Arbeitstrainer..... | 224 |
| 7.3.5 Implizite Regeln im Settingelement Arbeitstraining..... | 225 |
| 7.4 Der Raucherpavillon als heimliches Zentrum der Einrichtung..... | 227 |
| 7.4.1 Einzelne Beobachtungen und ihre Deutung..... | 228 |
| 7.4.2 Eine Gemeinschaft der Süchtigen? Der Raucherpavillon als ambivalentes Symbol..... | 233 |
| Kapitel 8: Schlussbemerkung und Anregungen zum selbst beobachten | 237 |
| Literatur..... | 243 |