

I.	Literarischer Erfolgstopos und Arbeit: Zur Bedeutung von individuellem Freiraum und gesellschaftlichem Zwang im Amerika des zwanzigsten Jahrhunderts.....	1
1.	Zwischen Erfolg und Scheitern. Einige kultur- und literaturgeschichtliche Wegmarken.....	1
2.	Die Bedeutung von Arbeit, Aufstieg und Erfolg als sozialübergreifend wirkende Ideologie der <i>middle-class</i>	17
3.	Literarische Texte, Diskurs und Semantik: Literaturwissenschaftliche Interpretations- arbeit als kulturgeschichtlicher Beitrag und funktionale Synthese verschiedener Erkennt- zugriffe.....	23
4.	Historische Reihenuntersuchungen: Der amerikanische Erfolgstopos in der neueren Forschungsliteratur.....	30
II.	Die Goldenen Zwanziger Jahre: Der <i>Common Man</i> und der langsame Abstieg der <i>Charakterethik</i>.....	34
1.	Der heimkehrende Soldat und der berufliche Erfolg. Zwei literarische Modellsituationen für den Anpassungszwang an das Neue.....	39
	-F. Scott Fitzgerald, "May Day" (1920)	
	-Ernest Hemingway, "Soldier's Home" (1925)	
2.	Keeping up with the Joneses --- und immer noch ein Schritt zum Wohlstand.....	67
	-Booth Tarkington, "The One Hundred Dollar Bill" (1923)	
	-Harold W. Brecht, "Vienna Roast" (1926)	
	-Edwin Seaver, "The Jew" (1928)	

III.	Das Ende aller Träume: <i>You Can't Keep a Good Man Down</i>. Der Erfolgstopos in der Wirtschaftskrise zwischen trotzigem Aufbegehren und nüchterner Selbstbescheidung.....	108
	-James T. Farrell, "Omar James" (1931-1943)	
	-George Albee, "Fame Takes the J-Car" (1932)	
	-Roger Burlingame, "In the Cage" (1935)	
	-Morley Callaghan, "The Blue Kimono" (1935)	
IV.	Konformitätszwang und Rückzug auf die innere Balance: Der Erfolgstopos der Nachkriegszeit als individuelles Krisenmanagement.....	165
1.	<i>Home Sweet Home</i>: Der Erfolgstopos und der Zwang zur Konformität. Drei Geschichten über die Domestizierung des eigenen Willens.....	175
	-J.F. Powers, "The Old Bird, A Love Story" (1943)	
	-John Cheever, "The Housebreaker of Shady Hill" (1956)	
	-Saul Bellow, <i>Seize the Day</i> (1956)	
2.	'Die Sorge um sich'. Der Erfolgstopos und der Verfall der privaten Residuen.....	229
	-Morton Fineman, "Tell Him I Waited" (1941)	
	-Kurt Vonnegut, "The Foster Portfolio" (1951)	
	-J.D. Salinger, "Zooney" (1957)	
	-Robert Coover, "The Elevator" (1966)	
V.	'Es ist ja zum Glück eine wahrhaft ungeheure Reise'.....	300
VI.	Literaturverzeichnis	