

Inhalt

Vorwort	VII
Hans-Peter Bayerdörfer Spiel-Räume der Stimme. Kleine Streifzüge zwischen den Fächern	1
Albert Gier Schreibweise – Typus – Gattung. Zum gattungssystematischen Ort des Librettos (und der Oper)	40
Julia Liebscher Schauspieler – Sängerdarsteller. Zur unterschiedlichen Aufführungssituation im Sprech- und Musik- theater, dargestellt am Beispiel der paralinguistischen Zeichen.	55
Susanne Vill Das Theater in der Singstimme. Anforderungen an die Analyse vokaler Interpretation	71
Monika Woitas "Geste" und "Wort". Anmerkung zum Wandel des Musikbegriffs und den Folgen für die Konzeption des Musiktheaters	80
X Erik Fischer 'Die Oper'. Der problematische Anweg zum Problem ihrer gattungstheoretischen Definition	92
Matthias Brzoska Zum Problem einer Gattungssystematik des Musiktheaters im 19. Jahrhundert.	101
X Bettina Schlüter Vom Werkcharakter der 'Oper' zur Textur von 'opera'. Plädoyer für die Revision eines folgenreichen Paradigmas	110

Christopher B. Balme	
"Of Pipes and Parts".	
Die Kastraten im Diskurs der Darstellungstheorie des frühen 18. Jahrhunderts.	127
Sabine Henze-Döhring	
Körperästhetik im Sprech- und Musiktheater des späten 18. Jahrhunderts	139
Ulrich Kühn	
Melodram und melodramatisches Sprechen als Modi gattungs- und spartenübergreifender Übergänge	145
Hedwig Meier	
Das Kapellmeisterbuch <i>oder</i> Der zweite Regisseur am Pult	160
Marion Linhardt	
Ausgangspunkt Wien. Operette als Gegenstand theaterwissenschaftlicher Auseinandersetzung. . .	167
Arne Langer	
Ein Beitrag zur „Problemgeschichte des Inszenierens“	177
Barbara Zuber	
Theatrale Aktionen in und mit Musik. Zum Handlungs- und Rollenbegriff in John Cages und Mauricio Kagels Musiktheater	190
Guido Hiß	
Marthalers Musiktheater	210
Abstracts	225