Inhalt

Vorwort 11

I. Einleitung: Thema, Forschungsstand, Methoden 13

II. Einführendes zu Geschichte und gesellschaftlicher Stellung der Familie Colonna 18

1. Der Stammbaum der Colonna und einige prominente Familienmitglieder .. 19
2. *Chinea* und *assistenza al soglio*: Statusansprüche und Etikettefragen 25
3. Zwischen Papst und Spanien: Geschichte der Colonna di Paliano im 17. Jahrhundert 30

III. Die Baugeschichte des Palazzo Colonna 55

1. Von den Anfängen bis ins 17. Jahrhundert 55

Antike Topographie: Templum Solis, Domus aurea und das Erbe Konstantins 55
Die Colonna-Paläste im Umkreis von Santi Apostoli 59
Die Quattrocento-Bauten bei Santi Apostoli 61
Das 16. Jahrhundert 65
Der Palazzo Colonna im frühen 17. Jahrhundert 70

2. Kardinal Girolamos »Domus aurea« 74

Die Umgestaltung des Kardinalsappartements (1649–1656) 75
»Kartographische« Galerie und Statuenhof 82

3. »Regia Solis«: Der Palastumbau unter Lorenzo Onofrio Colonna (1659–1689) 88

Die Sommerappartements im Erdgeschoß 90
Winter-Mezzanine und »romitorio« 97
Veränderungen im Pilotta-Appartement: Alkoven und kartographische Galerie 99
Lorenzo Onofrios Umgestaltung des piano nobile im Hauptflügel 102
Die Mezzanin-Appartements im zweiten Stock 105
Der Flügel an der Südflanke von Santi Apostoli, das Tribuna-Appartement und das Theater 106
Die Umbauten der achtziger Jahre im Pilotta-Flügel 112
Die funktionale Aufteilung des Palastes in den Inventaren von 1679 und 1689 114

4. Spätere Veränderungen des Palastes 118

Kontinuität und Innovation: Filippo II. Colonna (1689–1714) 119
Nicola Michettis neue Palastfassade 123
Kardinal Girolamo II. als Bauherr 126
Palazzo Colonna im 19. und 20. Jahrhundert 130

IV. **Der Galeriebau Antonio del Grandes** 138

1. Der Vertrag von 1659 138
2. Die erste *misura e stima* 140
3. Die Vorgängerbauten 143
4. Zur Rekonstruktion von Antonio del Grandes Galeriebau 148
5. Datierung und Auftraggeber 152
6. Antonio del Grandes Galeriekonzept 154

V. **Johann Paul Schor als Architekt der Galerie?** 158

1. Dekorative Entwürfe Schors für die Galleria Colonna 163
2. Die Stabilisierung des Galeriegewölbes und weitere Bauarbeiten bis 1674 .. 173
3. Das Bett in der Galerie und ein Exkurs zur Sonnensymbolik 177
4. Johann Paul Schors Galeriekonzept 183

VI. **Bernini und das neue Galeriekonzept von 1674** 185

1. Auswertung der Baudokumente und Zuschreibung des Projekts an Bernini 185
2. Der Thronsaal des ungekrönten Königs von Rom 191
3. Die Wandgestaltung des Mittelsaales 198
4. Venus Anadyomene im westlichen Anraum 205
5. Exkurs: Die »Säulen-Exegese« im Hause Colonna 207
6. *Concettismo* und *bel composto*: Berninis Galeriekonzept 219

VII. **»Laudando praecipere«: Das Deckenfresko des Mittelsaales (1665–1685)** 227

1. Entstehungsgeschichte und beteiligte Künstler 228
2. Wieso Lepanto? 237
3. Manipulierte Geschichte in den *quadri riportati* 241

Marcantonio Colonna als Botschafter in Venedig (April 1571) 242
Marcantonio Colonnas Investitur (11. Juni 1570) 244
Die Seeschlacht von Lepanto (7. Oktober 1571) 246
Der triumphale Einzug Marcantonio Colonnas in Rom (4. Dezember 1571) 252
Die Aufstellung der Statue Marcantonio Colonnas im Konservatorenpalast (September 1595) 255
Zusammenfassende Überlegungen zu Auswahl, Anordnung und Gestaltung der quadri riportati 257

4. Das Deckenfresko als gemaltes Epos 261

»Epische« Malerei 262
Epische Elemente in den quadri riportati der Galleria Colonna 265
Epische Vorbilder für Rahmenarchitektur und Randszenen 272

5. Lorenzo Onofrio Colonnas kulturelles Umfeld: Überlegungen zu Autor und Genese des Bildprogramms 278

VIII. **Fortschritte von Bau und Ausstattung unter Leitung Carlo Fontanas (1681–1689)** ... 292

1. Der östliche Anraum: Warten auf Luca Giordano ... 295
2. Die Arbeitsteilung zwischen Carlo und Girolamo Fontana: Eine Fallstudie zur Architektenausbildung im Seicento ... 301
3. Die Stuckdekoration des Mittelsaales ... 305
4. Galerie und *casino*: Die Amouren des Contestabile ... 310
5. Die Sonne zwischen Doppelsäulen: Das Galeriekonzept der achtziger Jahre ... 314

IX. **Ein neuer Architekt und ein neuer Auftraggeber: Girolamo Fontana und Filippo II. Colonna** ... 327

1. Sebastiano Ricci und die beiden Anräume der Galerie ... 327
2. Die Umgestaltung des Mittelsaales: Gesteigerte *magnificenza* ... 332
3. Giuseppe Bartolomeo Chiaris Apotheose-Fresko und erneute Planwechsel in den Anräumen ... 338
4. Der Fürst als Architekt: Das Galeriekonzept von Filippo II. Colonna und Girolamo Fontana ... 347

X. **Wertung und Wirkung der Galleria Colonna** ... 353

1. Vorbilder und Nachfolge ... 353
2. Höfische »Varianten« der Galleria Colonna ... 363

XI. **Zusammenfassung** ... 376

Tafeln ... 385

Anhang ... 446

Stammbaum der Familie Colonna ... 446
Chronologie ... 448
Maße ... 450
Glossar ... 453
Dokumente ... 461
Bibliographie ... 561
Quellenliteratur (bis 1800) und Quelleneditionen ... 561
Sekundärliteratur ... 570
Register ... 605
Personenregister ... 605
Ortsregister ... 614
Palazzo Colonna bei Santi Apostoli ... 616
Bildnachweis ... 619