

Inhalt

Zur Einführung	7
Constanze Peres, Dresden Raumzeitliche Strukturgemeinsamkeiten bildnerischer und musikalischer Werke	9
Helga de la Motte-Haber, Berlin Raum-Zeit als musikalische Dimension	31
Eckhard Roch, Bochum Musik im Raum – Raum in der Musik	39
Helmut Loos, Chemnitz Max Klinger. Graphische Zyklen	53
Thomas Schinköth, Leipzig Zeit und Raum an der Grenze des Lebens: Zum Singspiel <i>Leben? oder Theater?</i> der Malerin Charlotte Salomon (1917–1943)	65
Jörn Peter Hiekel, Wiesbaden Erfahrungsräume in Musik. Zeit- und Raumkonstellationen in Werken von Bernd Alois Zimmermann und Luigi Nono	81
Hilmar Frank, Berlin Raum/Zeit-Schichtungen Bemerkungen zu einem neuen Chronotopos	97
Ulrike Jühe, Leipzig „Hören Sie noch das Bild? Sehen Sie die Musik?“ <i>Die Katakomben von Paris</i> aus Modest Mussorgskijs <i>Bilder einer Ausstellung</i>	107

Tatjana Böhme, Leipzig „Die Zeit macht uns, durch den Gegensatz, die Ewigkeit verständlich. Die Zeit sollte der Freund aller Musiker sein.“ Die Erscheinung von Zeit in Olivier Messiaens <i>Quatuor pour la fin du temps</i>	115
Björn-Helmer Schmidt, Leipzig RaumKonzept Vergleichende Betrachtung zu Sprache und Musik	131
Imke Griebisch, Leipzig Raum-Zeit-Aspekte beim Zustandekommen vermittelnder Dimensionen.....	139
Susanne Ulbrich, Leipzig Die Polyphonie in den Bildern Paul Klees	151
Eva-Maria Houben, Dortmund Klang – Stille, Bewegung – Erstarrung ... Vexierbilder neuer Musik	163
Klaus Mehner, Leipzig Wege nach Uchronia – Ein Versuch zur künstlerischen Eigenzeit.....	179
Helga Franz, Leipzig / Berlin Die Relevanz der modernen Raum-Zeit-Problematik in der eigenen künstlerischen Gestaltung Anhand einer exemplarischen Auswahl von aktuellen Projekten (die Bezüge im architektonischen Raum herstellen) mit Licht und wachsenden Kristallen	193
Bernd Franke, Leipzig <i>Solo xfach</i> – eine Annäherung.....	205
Die Autoren der Beiträge.....	211
Bildnachweis	215
Farbabbildungen	