

INHALT

| | |
|---|----|
| Abkürzungen | 10 |
| Einleitung | |
| Ein Arbeitsgespräch zwischen Siegbert Rampe und Dominik Sackmann | 11 |
| Hinweise zum Gebrauch des Buches | 22 |
| »Concertisten«, »Ripienisten«, »Orchestre« und »Cammer-Music« (<i>Siegbert Rampe</i>) | 23 |
| Stadtpfeifer und Kunstgeiger | 23 |
| Studenten | 25 |
| Amateurmusiker | 26 |
| Proben | 26 |
| Von der Hofkapelle zum Collegium musicum | 27 |
| Orchester und Orchestermusik | 28 |
| Einfache oder mehrfache Besetzung? | 29 |
| Die Hofkapelle in Weimar (<i>Siegbert Rampe</i>) | 31 |
| Die Hofkapelle von 1683 bis 1707 | 31 |
| Die Hofkapelle von 1708 bis 1717 | 33 |
| Die Hofkapelle in Köthen (<i>Günther Hoppe</i>) | 39 |
| Die Hofkapelle Fürst Leopolds vor Bachs Amtszeit (ca. 1707–1717) | 40 |
| Die Hofkapelle Fürst Leopolds während Bachs Amtszeit (1717–1723) | 41 |
| Das Collegium musicum in Leipzig (<i>Siegbert Rampe</i>) | 47 |
| Das Collegium musicum vor Bach (ca. 1704–1729) | 47 |
| Das Collegium musicum unter Bach (1729–ca. 1745) | 48 |

I

WERKE

(*Siegbert Rampe und Dominik Sackmann*)

| | |
|---|----|
| Die Orchesterwerke in Bachs Biographie | 56 |
| Orchesterwerke in Weimar | 57 |
| Orchesterwerke in Köthen | 58 |
| Orchesterwerke in Leipzig | 59 |
| Verlorene Orchesterwerke? | 60 |
| Bach und das italienische Concerto | 65 |
| Bachs Begegnung mit Vivaldis Musik? | 66 |
| Transkriptionen italienischer Concerti für Clavier bzw. Orgel | 67 |
| Die Verbreitung italienischer Concerti in Mitteldeutschland | 68 |
| Bach und Vivaldi? | 72 |
| Die Anfänge des italienischen Concerto | 73 |
| Die Entwicklung des italienischen Concerto um 1700 | 75 |
| Vivaldis Concerti op. 3 und 4 | 77 |

| | |
|---|-----|
| Bachs Konzerte: Die Entstehungsgeschichte ihrer Quellen | 80 |
| Herstellung und Abhängigkeit von Quellen | 82 |
| Die Überlieferung der Originalquellen | 83 |
| Die Abschriften Christian Friedrich Penzels | 85 |
| Die Entstehungsgeschichte der »Brandenburgischen Konzerte« | 88 |
| Die Entstehungsgeschichte der Violinkonzerte | 102 |
| Die Entstehungsgeschichte der Konzerte für ein Cembalo und des »Tripelkonzerts« | 111 |
| Die Entstehungsgeschichte der Konzerte für 2–4 Cembali | 152 |
| Bachs Konzerte: Die Entstehungsgeschichte ihrer Musik | 177 |
| Exkurs I: Die Kantaten BWV 196, 143, 208 und die Sinfonia BWV 1046a | 185 |
| Exkurs II: Ritornell und Episode in Bachs Kantaten | 189 |
| Ritornell und Episode in Bachs Konzerten | 201 |
| Die Struktur der Mittelsätze | 233 |
| Datierung | 241 |
| Bach und die »Französische Ouvertüre« | 250 |
| Der französische Stil als internationaler Modegeschmack | 250 |
| Bachs erste Begegnung mit französischer Musik | 251 |
| Französische Orchestermusik im deutschen Raum | 252 |
| Frühe Orchestersuiten deutscher Komponisten | 254 |
| Bachs Orchestersuiten: Die Entstehungsgeschichte ihrer Quellen | 256 |
| Bachs Orchestersuiten: Die Entstehungsgeschichte ihrer Musik | 266 |
| Neue Wege zur Datierung | 266 |
| Kompositionstechnische Merkmale | 271 |
| Tanztypen | 274 |
| Datierung | 275 |

II INSTRUMENTE

| | |
|--|-----|
| Blasinstrumente und ihre Spielpraxis | 278 |
| Blockflöte (<i>Guido Klemisch</i>) | 278 |
| Echoflöte (<i>Michael Zapf</i>) | 279 |
| Traversflöte (<i>Michael Zapf und Ardal Powell</i>) | 280 |
| Oboe (<i>Bruce Haynes</i>) | 282 |
| Oboe d'amore (<i>Bruce Haynes</i>) | 284 |
| Fagott (<i>Ulrich Prinz</i>) | 286 |
| Trompete (<i>Ulrich Prinz</i>) | 287 |
| Pauken (<i>Ulrich Prinz</i>) | 289 |
| Horn (<i>Ruth Funke</i>) | 290 |
| Streichinstrumente und ihre Spielpraxis (<i>Kai Köpp</i>) | 292 |
| Violine | 292 |
| Streichbögen | 295 |
| Violino piccolo | 297 |
| Viola | 298 |
| Viola d'amore | 299 |
| Violoncello | 300 |
| Viola da gamba (<i>Monika Schwamberger und Siegbert Rampe</i>) | 302 |
| Violone-Instrumente (<i>Siegbert Rampe</i>) | 304 |

| | |
|---|-----|
| Tasteninstrumente und ihre Spielpraxis (<i>Siegbert Rampe</i>) | 307 |
| Cembalo | 307 |
| Hammerclavier | 310 |
| Stimmtonhöhe (<i>Bruce Haynes</i>) | 311 |
| Die Auswirkungen der Stimmtonhöhen auf die Instrumente des Orchesters | 312 |
| Europäische Stimmtonhöhen der Bach-Zeit | 313 |
| Kammer- und Chorton in Weimar | 314 |
| Kammerton in Köthen | 315 |
| Kammer- und Chorton in Leipzig | 316 |
| Temperatur (<i>Gerald Hambitzer</i>) | 318 |
| Temperatursysteme im Umkreis Bachs | 318 |
| Die Diskussion um Bachs Temperatur | 321 |
| Bachs Temperatur | 322 |

III

AUFFÜHRUNGSPRAXIS

| | |
|---|-----|
| Takt und Tempo (<i>Siegbert Rampe</i>) | 324 |
| Taktbezeichnungen | 325 |
| Tempokriterien | 328 |
| Tempobezeichnungen (<i>Wolfgang Schult</i>) | 336 |
| Tanzcharaktere | 339 |
| Akzentuierung (<i>Ludger Lohmann</i>) | 342 |
| Grammatikalischer Akzent | 342 |
| Pathetischer Akzent | 344 |
| Logikalischer Akzent | 345 |
| Artikulation (<i>Ludger Lohmann</i>) | 345 |
| Bläserartikulation | 346 |
| Streicherartikulation | 347 |
| Grundartikulation | 348 |
| Artikulationsregeln | 350 |
| Phrasierung (<i>Ludger Lohmann</i>) | 352 |
| Dynamik (<i>Siegbert Rampe</i>) | 354 |
| Dynamikbezeichnungen (<i>Lucia Mense</i>) | 355 |
| Ausführung von Dynamik | 356 |
| Improvisation (<i>Dominik Sackmann</i>) | 365 |
| Willkürliche Veränderungen | 367 |
| Kadenz | 369 |
| Ornamentik (<i>Dominik Sackmann</i>) | 371 |
| Wesentliche Manieren | 371 |
| Triller | 375 |
| Mordente | 377 |
| Doppelschläge | 377 |
| Vorschläge | 377 |
| Schleifer | 379 |

| | |
|---|-----|
| Rhythmische Veränderungen (<i>Dominik Sackmann</i>) | 379 |
| Lombardische Rhythmen | 379 |
| Überpunktierung | 380 |
| Vibrato und Glissando (<i>Siegbert Rampe</i>) | 382 |
| Generalbaßpraxis (<i>Siegbert Rampe</i>) | 385 |
| Continuo-Besetzung | 394 |

IV

INTERPRETATION

(*Siegbert Rampe und Dominik Sackmann*)

| | |
|--|-----|
| Allgemeine Hinweise zur Artikulation | 403 |
| Allgemeine Hinweise zur Aufstellung des Ensembles | 404 |
| Allgemeine Hinweise zur Schlußgestaltung der Sätze | 406 |
| Interpretationen der »Brandenburgischen Konzerte« | 407 |
| Sechs »Brandenburgische Konzerte« | |
| Concerto 1 F-Dur BWV 1046 · Sinfonia F-Dur BWV 1046a | 409 |
| Concerto 2 F-Dur BWV 1047 · BWV 1047[a] | 412 |
| Concerto 3 G-Dur BWV 1048 | 414 |
| Concerto 4 G-Dur BWV 1049 · Concerto F-Dur BWV 1057 | 415 |
| Concerto 5 D-Dur BWV 1050 · Concerto D-Dur BWV 1050a | 418 |
| Concerto 6 B-Dur BWV 1051 | 420 |
| Concerto a-Moll BWV 1044 | |
| »Tripelkonzert« für Cembalo, Traversflöte und Violine | 422 |
| Zur Interpretation der Cembalokonzerte und ihrer Vorlagen | 424 |
| Concerto d-Moll BWV 1052 · BWV 1052a | |
| Cembalokonzert d-Moll BWV 1052 | 425 |
| Cembalokonzert d-Moll BWV 1052a – Bearbeitung von C. P. E. Bach | 426 |
| Rekonstruktion für Violine d-Moll BWV 1052 | 427 |
| Concerto E-Dur BWV 1053 · D-Dur BWV 1053[a] | |
| Cembalokonzert E-Dur BWV 1053 | 428 |
| Rekonstruktion für Oboe d'amore D-Dur BWV 1053[a] | 429 |
| Concerto E-Dur BWV 1042 · D-Dur BWV 1054 | |
| Violinkonzert E-Dur BWV 1042 | 430 |
| Cembalokonzert D-Dur BWV 1054 | 432 |
| Concerto A-Dur BWV 1055 · BWV 1055[a] | |
| Cembalokonzert A-Dur BWV 1055 | 432 |
| Rekonstruktion für Oboe d'amore oder Viola d'amore A-Dur BWV 1055[a] | 434 |
| Concerto f-Moll BWV 1056 · g-Moll BWV 1056[a] | |
| Cembalokonzert f-Moll BWV 1056 | 435 |
| Rekonstruktion für Violine / für Oboe g-Moll BWV 1056[a] | 436 |
| Concerto a-Moll BWV 1041 · g-Moll BWV 1058 | |
| Violinkonzert a-Moll BWV 1041 | 437 |
| Cembalokonzert g-Moll BWV 1058 | 439 |

| | |
|--|-----|
| Concerto d-Moll BWV 1059 | |
| Fragment für Cembalo | 440 |
| Concerto c-Moll BWV 1060 · BWV 1060[a] | |
| Konzert für 2 Cembali c-Moll BWV 1060 | 440 |
| Rekonstruktion für Oboe und Violine c-Moll BWV 1060[a] | 441 |
| Concerto C-Dur BWV 1061a · BWV 1061 | |
| Fassung für 2 Cembali BWV 1061a | 442 |
| Fassung für 2 Cembali und Streicher BWV 1061 | 444 |
| Concerto d-Moll BWV 1043 · c-Moll BWV 1062 | |
| Konzert für 2 Violinen d-Moll BWV 1043 | 445 |
| Konzert für 2 Cembali c-Moll BWV 1062 | 446 |
| Concerto d-Moll BWV 1063 · BWV 1063[a] | |
| Konzert für 3 Cembali d-Moll BWV 1063 | 447 |
| Rekonstruktion für 3 Violinen d-Moll BWV 1063[a] | 449 |
| Concerto C-Dur BWV 1064 · BWV 1064[a] | |
| Konzert für 3 Cembali C-Dur BWV 1064 | 449 |
| Rekonstruktion für 3 Violinen D-Dur BWV 1064[a] | 451 |
| Concerto a-Moll BWV 1065 | |
| Konzert für 4 Cembali a-Moll nach Antonio Vivaldi | 452 |
| Zur Interpretation der Orchestersuiten | 453 |
| Ouverture 1 C-Dur BWV 1066 | 454 |
| Ouverture 2 h-Moll BWV 1067 · a-Moll BWV 1067[a] | 456 |
| Ouverture 3 D-Dur BWV 1068 · D-Dur BWV 1068[a] | 458 |
| Ouverture 4 D-Dur BWV 1069 · D-Dur BWV 1069[a] | 460 |
| | |
| Anmerkungen | 462 |
| Nachwort | 471 |
| | |
| Bibliographie | 472 |
| Musikalien | 473 |
| Allgemeine Literatur · Quellen | 475 |
| Allgemeine Sekundärliteratur | 478 |
| Sekundärliteratur Teil I | 483 |
| Sekundärliteratur Teil II | 487 |
| Sekundärliteratur Teil III | 490 |
| Sekundärliteratur Teil IV | 491 |
| | |
| Personenregister | 492 |
| | |
| Werkregister | 499 |
| | |
| Die Mitarbeiter dieses Buches | 505 |