

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Einleitung	11
1 Das Museumswesen in der Weimarer Republik	17
1.1 Traditionalismus und Avantgarde – Zur Situation der Museen nach 1918	17
1.2 Museum und Kulturpolitik	26
1.2.1 Der Reichskunstwart	26
1.2.2 Das Preußische Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung	27
1.3 Genese und politische Implikationen des Heimatmuseums	30
1.3.1 Heimatmuseumsbewegung – museologische und ideologiegeschichtliche Prämissen	35
1.4 Prägung des kulturhistorischen Museums durch die Volkskunde – wissenschaftsgeschichtliche Aspekte	42
1.4.1 Restaurative Tendenzen der Heimatmuseumsbewegung	48
1.5 Museumsvereine	53
1.6 Volksbildung als sozialintegrative Identitätsbildung	60
Anmerkungen Kapitel 1	68
2 Reglementierung des volkskundlich-kulturhistorischen Museums durch die nationalsozialistische Kulturverwaltung	83
2.1 Nationalsozialistische Museumspädagogik: Museum in der Schule und Schule im Museum	87
2.1.1 Museumskunde als Bestandteil der Lehrerbildung	93
2.1.2 Museum und HJ	94
2.2 Einschränkung und Kontrolle von Museumsgründungen	95
2.3 Staatlich autorisierte Kontrolleure: Die Museumspfleger	98
2.3.1 Überprüfung der »Bestandswürdigkeit« der Museen	106
2.4 Funktion der Museen im Kriege	107
2.5 Standesorganisationen oder Institutionsvertretungen: Museumsverbände nach 1933	111
Anmerkungen Kapitel 2	119

3	Kategorien und Typen der volkskundlich-kulturhistorischen Museen im Nationalsozialismus – Gesichtspunkte ihrer politischen Einsetzbarkeit	129
3.1	Das »unpolitische« Museum	130
3.2	Das politische Museum – Kulturpropaganda im volkskundlich-kulturhistorischen Museum	136
	a) Heimatmuseum kontrastiv: Versuch eines Vergleichs des deutschen Volkskunde-Museums und des französischen Musée des Arts et Traditions Populaires	143
	b) Heimathäuser – nationalsozialistische Kulturzentren	147
	c) Inszenierte Agrarromantik: Freilichtmuseen	149
3.2.1	Das Propaganda-Museum	157
3.2.2	Rassenkunde im Museum	168
3.2.3	Militär- und Kriegsmuseen	173
	Anmerkungen Kapitel 3	177
4	Präsentationsästhetik und Darstellungspraxis	191
4.1	Industrienorm versus Raritätenkammer	191
4.2	Sachlichkeit und Montage	193
4.3	Archaismus und Moderne	205
4.3.1	Mythische Sachlichkeit und archaische Monumentalität	207
4.4	Trennung in Schau- und Studiensammlung	210
4.5	Traditionelle Darstellungstechniken	213
4.5.1	Puppen	213
4.5.2	Stuben	215
4.5.3	Schrift	218
4.5.4	Dioramen	218
4.6	Neue Darstellungstechniken:	221
4.6.1	Licht	221
4.6.2	Fotographie und Film	221
4.6.3	Schallplatten	223
4.7	Propaganda und Reklame	224
4.8	Museum und Öffentlichkeit	225
4.8.1	Weltausstellung Paris 1937: Selbstdarstellung des deutschen Museumswesens	231
	Anmerkungen Kapitel 4	235
5	Museum und Kulturpessimismus – Ideologiegeschichtliche Implikationen	243
5.1	Nationalistisch und antidemokratisch	243

5.2	Museum und Zivilisationskritik	250
5.3	Heimat im Museum	253
5.4	Handwerker- und Bauernmythos als Identifikationsofferte	255
5.5	Widersprüche zur Systemstabilisierung	259
	Anmerkungen Kapitel 5	265
	Abkürzungen	271
	Quellenverzeichnis	271
	Literaturverzeichnis	281
	Bildnachweis	309