

# INHALT

Vorwort .....	VII
Preface .....	XIV
 Faksimiles	
Widmung an den Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen .....	XXI
Epigramm an Heinrich Schütz von Johannes Seussius ( <i>Cantus I. Chori</i> ) .....	XXII
Epigramm an Heinrich Schütz von Elias Rüdell ( <i>Altus I. Chori</i> ) .....	XXII
Epigramm an Heinrich Schütz von Ivo ab Hus Senensis [Johannes Seussius] ( <i>Tenor I. Chori</i> ) .....	XXIII
Epigramm an Heinrich Schütz von Anton Colander ( <i>Bassus I. Chori</i> ) .....	XXIII
Epigramm an Heinrich Schütz von Heinrich Luia ( <i>Cantus II. Chori</i> ) .....	XXIV
Epigramm an Heinrich Schütz von Johannes Seussius ( <i>Altus II. Chori</i> ) .....	XXIV
Epigramm an Heinrich Schütz von Paul Froberg ( <i>Tenor II. Chori</i> ) .....	XXV
Epigramm an Heinrich Schütz von Samuel Riling ( <i>Bassus II. Chori</i> ) .....	XXV
SWV 45: Parte per le Trombette ( <i>Capella: Quarta et ultima pars</i> ) .....	XXVI
 23. Der 128. Psalm: Wohl dem, der den Herren fürchtet (SWV 44) .....	
3	
24. Der 136. Psalm: Danket dem Herren, denn er ist freundlich (SWV 45) .....	
27	
25. Concert: Zion spricht, der Herr hat mich verlassen (SWV 46) .....	
85	
26. Concert: Jauchzet dem Herren, alle Welt, singet, rühmet, lobet (SWV 47) .....	
121	
 Kritischer Bericht	
A. Der Originaldruck .....	191
B. Die handschriftlichen Quellen .....	194
C. Zu den einzelnen Werken .....	194
 Anhang: Kritischer Bericht zu den Bänden 23–25	
A. Vorbemerkung .....	199
B. Zu Bd. 23 (Nr. 1–9, SWV 22–30) .....	200
C. Zu Bd. 24 (Nr. 10–16, SWV 31–37) .....	207
D. Zu Bd. 25 (Nr. 17–22, SWV 38–43) .....	212
 Übersicht über die Faksimile-Abbildungen in den Bänden 23–26 .....	
220	