

Inhalt

Vorwort	7
Das Netzwerk: Soziales neu gestalten (SONG)	9
Zusammenfassung	13
1 Fragestellung und Methode	19
Veränderte Lebensbedingungen alter Menschen	19
Wachsender Unterstützungsbedarf	19
Mentalitätswechsel und neue Lebensformen	21
Definition von Selbstbestimmung und Teilhabe	25
Analyse und strategische Perspektive des Welfare Mix ..	28
Gemischte Wohlfahrtsproduktion – das Konzept	28
Aufbau der qualitativen Netzwerkstudie	33
SONG – die Standorte der Erhebung	41
Definitiorische Vorbemerkung	49
2 Von anderen Unterstützung nehmen	51
»Am liebsten mache ich Dummheiten«	51
Frau Rotlaub (Liebenau)	51
Professionelle und semiprofessionelle Hilfe	54
Knotenbildung wichtiger Akteure	62
Resümee: Sektorübergreifender Pflegemix	68
»Gemeinsam sind wir einhundert Prozent«	71
Frau Sommerfeld (Bremen)	71
Unterstützung durch unterschiedliche Akteure	74
Vielfältige Verbindungen der Netzwerkteilnehmer	82

	Resümee: Außenkontakte im Haus	85
	»Wenn mir etwas nicht passt, sage ich es«	88
	Frau Bleibtreu (Wipperfürth)	88
	Aufgehoben in der Hausgemeinschaft	92
	Lose Kontakte zwischen den Netzwerkteilnehmern	100
	Resümee: Lebendige Nachbarschaft	103
3	Anderen Unterstützung geben	105
	»Es gibt noch vieles zu entdecken«	105
	Herr Petersen (Bremen)	105
	Gleichsinniges und zwangloses Miteinander	109
	Zentrale Verknüpfung durch die Ankerperson	116
	Resümee: Gehobene Lebensfreude	119
	»Ich bin zu jung, um nur herumzusitzen«	122
	Frau Burgbacher (Liebenau)	122
	Unterstützen und unterstützt werden	125
	Lose Bindungen zwischen den Netzwerkteilnehmern ...	133
	Resümee: Auf eigenen Beinen stehen	135
	»Jeder hilft, so gut er kann«	137
	Herr Richter (Wipperfürth)	137
	Sowohl stete als auch spontane Kontakte	140
	Resümee: Hilfe auf Gegenseitigkeit	142
4	Schlussfolgerungen und Ausblick	145
	Netzwerkbildung als Option der Wohlfahrtsproduktion ..	145
	Hohe Wahrscheinlichkeit vielfältiger Beteiligung	145
	Passgenauigkeit und Stabilität durch	
	Mehrfachcodierung	150
	Förderung von Selbstbestimmung und Teilhabe	154
	Eine neue Kultur des Zusammenlebens?	159
	Literatur	167
	Die Autoren	175