

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Engagement I	
Politische und historische Hintergründe.....	5
1.1. Die Bedeutung der Dritten Welt im engagierten politischen Schreiben von Peter Weiss.....	5
1.2. Der Vietnam-Konflikt als Weiss' Dritte-Welt-Problematik.....	21
1.3. Weiss' Erfahrungen in Vietnam in der Selbstinterpretation	33
2. Engagement II	
Journalistische und künstlerische Äußerungen von Peter Weiss bis zum "Viet Nam Diskurs".....	49
2.1. "Divina Commedia" als politisches und poetisches Projekt.....	49
2.2. Der 'Viet Nam Diskurs' als formale Besonderheit des dokumentarischen Theaters	67
2.3. 'Gesang vom Lusitanischen Popanz' als der erste dramatische Versuch in Weiss' Dritte-Welt-Engagement	87
3. Engagement III	
Der "Viet Nam Diskurs" als Auseinandersetzung mit Geschichte und Gegenwart	109
3.1. Rezeption des Befreiungskampfes im ersten Teil des "Viet Nam Diskurs"	
Eine Auflösung der Dritte-Welt-Problematik	109
3.2. Die kolonialismuskritische Auslegung des amerikanischen Imperialismus im zweiten Teil des "Viet Nam Diskurs".....	143
Schlußbemerkung.....	169
Anmerkungen.....	173
Literaturverzeichnis	207