

# Inhalt

I. Epochenbegriff . . . . .	7
II. Forschungsbericht . . . . .	12
1. Von den Anfängen bis etwa 1970 . . . . .	12
2. Von etwa 1970 bis zur Gegenwart . . . . .	16
III. Kontexte . . . . .	20
1. Politische und soziale Geschichte . . . . .	20
2. Soziokultureller Strukturwandel . . . . .	23
3. Massenmedien . . . . .	28
4. Kulturpolitische Institutionen und Akteure . . . . .	34
5. Die Intellektuellen . . . . .	40
IV. Aspekte und Geschichte der Literatur . . . . .	43
1. Ästhetische Tendenzen und Programme . . . . .	43
2. Entwicklungen der Lyrik . . . . .	49
3. Entwicklungen der Dramatik . . . . .	56
4. Entwicklungen der Erzählprosa . . . . .	67
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke . . . . .	87
1. Bertolt Brecht: <i>Von der Kindesmörderin Marie Farrar</i> . . . . .	87
2. Marieluise Fleißer: <i>Pioniere in Ingolstadt</i> . . . . .	97
3. Bertolt Brecht/Kurt Weill: <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> . . . . .	108
4. Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> . . . . .	119
5. Irmgard Keun: <i>Gilgi – eine von uns</i> . . . . .	132
Kommentierte Bibliographie . . . . .	141
1. Wichtige Werkausgaben und Texte . . . . .	141
2. Grundlegende Forschungsliteratur und Textsammlungen . . . . .	142
3. Weitere Forschungsliteratur . . . . .	144
Personenregister . . . . .	155
Sachregister . . . . .	159