

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Abkürzungen und Siglen	9
Einführung.....	11
1. Theoretische Grundlagen	25
1.1. Begriff und Wesen der abstrakten Gesellschaft	25
1.2. Dramentheoretische Voraussetzungen.....	50
2. <i>Hitting Town</i> und <i>Shout Across the River</i> : Abstrakte Gesellschaft als Erfahrungsproblem im Urbanismus	63
2.1. Urbanismus und abstrakte Gesellschaft	65
2.2. Regressive Züge der Interaktionen und die Entwirklichung des einzelnen im Urbanismus.....	68
2.3. Formale Konsequenzen	87
2.4. Der Problembereich »Urbanismus« im Gesamtwerk Poliakoffs	94
3. <i>City Sugar</i> : Abstrakte Gesellschaft als Problem verselbständigter Medientextualität	101
3.1. Medientextualität und abstrakte Gesellschaft.....	102
3.2. Das Radiomotiv als Zentralsymbol und Subjekt der dramatischen Handlung	106
3.3. Medientextualität und die Manipulation konkreter Lebensrealität	108
3.4. Medientextualität als Auslöser der existentiellen Krise des einzelnen	117
3.5. Das Spiel-im-Spiel als Reflexion ontologischer und epistemologischer Unsicherheit.....	123
3.6. Der Problembereich »Medientextualität« im Gesamtwerk Poliakoffs	129
4. <i>Strawberry Fields</i> : Abstrakte Gesellschaft als Problem verselbständigter Gewalt	141
4.1. Gewalt und abstrakte Gesellschaft	145
4.2. Verselbständigte Gewalt als Folge einer neo-romantischen Suche nach Absolutheit.....	147

4.3. Die dramaturgische Funktion der Gewalt	159
4.4. Der Problembereich »Gewalt« im Gesamtwerk Poliakoffs	168
5. <i>Favourite Nights</i> : Abstrakte Gesellschaft als Problem der Entfremdung durch abstrakte Arbeit	177
5.1. Abstrakte Arbeit und abstrakte Gesellschaft	178
5.2. Die Haupthandlung: Die Interaktionen als Exposition der Entfremdung des Individuums durch abstrakte Arbeit	182
5.3. Die Nebenhandlung: Thematisierung eines anthropozentrischen Gegenmodells zur abstrakten Gesellschaft.....	190
5.4. Das Theater der Gegenstände	195
5.5. Der Problembereich »abstrakte Arbeit« im Gesamtwerk Poliakoffs	208
6. <i>Coming in to Land</i> : Abstrakte Gesellschaft als Problem verselbständigter Bürokratie.....	225
6.1. Bürokratie und abstrakte Gesellschaft	226
6.2. Die Interaktionen: Sinn- und Freiheitsverlust des einzelnen als Folge verselbständigter Bürokratie.....	230
6.3. Rolle und Funktion der Massenmedien.....	241
6.4. Ästhetische Lösungen zwischen epistemologischer Unsicherheit und utopischer Hoffnung auf Erkenntnis	245
6.5. Der Problembereich »Bürokratie« im Gesamtwerk Poliakoffs	256
Zusammenfassung und Ausblick.....	263
ANHANG	269
1. Interview mit Stephen Poliakoff.....	270
2. Schriftenverzeichnis Stephen Poliakoffs	283
3. Literaturverzeichnis.....	306
4. Register.....	317
ABBILDUNGEN	