

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: EL ESTUDIO MÉTRICO	
1.- El ritmo elemento esencial de la poesía	16
1.1.- Principales elementos rítmicos	20
2.- El ritmo acentual	21
2.1.- Diferentes criterios en la clasificación de las modalidades rítmicas	21
2.2.- Diferencia entre "metro" y "ritmo". Valoración subjetiva del ritmo	24
2.3.- La acentuación y desacentuación rítmica: ejemplos de verso y modelos y ejemplos de ejecución	25
3.- El ritmo pausal	27
3.1.- Diferencias entre pausa y cesura	27
3.2.- El encabalgamiento: desajuste entre pausa rítmica y sintáctica	29
4.- El ritmo tonal	33
4.1.- La unidad melódica	33
4.2.- Valores estilísticos de la entonación	34
5.- El ritmo de cantidad: el metro	35
6.- La expresividad del material fónico: fenómenos de "instrumentación" u "orquestración" verbal	37
6.1.- El ritmo de timbres: la rima	39
7.- Otros modos de significación: la estructura	40
CAPÍTULO II: GUILLÉN Y LA "NUEVA POESÍA" ESPAÑOLA	
1.- La generación de la amistad	
2.- La poesía pura española	
2.1.- La métrica en la poesía pura	
CAPÍTULO III: LA MÉTRICA EN <i>AIRE NUESTRO</i>: CÁNTICO	
1.- La métrica al servicio de la excepción lingüística del texto poético	53
2.- Epígrafes, dedicatorias y prólogo en <i>Aire Nuestro: Cántico</i>	54
2.1.- Análisis rítmico de "Mientras el aire es nuestro"	57
2.2.- Análisis rítmico de "Homo"	60
2.3.- Análisis rítmico de "El pan nuestro"	62
3.- Niveles de análisis del estudio rítmico de <i>Cántico</i>	66

4.- Fonética rítmica. Análisis de la intensidad	67
4.1.- "Al aire de tu vuelo"	67
4.2.- "Las horas situadas"	97
4.3.- "El pájaro en la mano"	119
4.4.- "Aquí mismo"	152
4.5.- "Pleno ser"	166
5.- Semántica rítmica	185
5.1.- La rima: función estructuradora	186
5.2.- Oposición entre vocales anteriores y posteriores: distintas connotaciones	198
5.3.- Rimas consonánticas	212
5.4.- Rimas acategoriales	216
5.5.- Otros fenómenos aliterativos	218
6.- Sintaxis rítmica	227
6.1.- El metro	228
6.2.- La entonación	241
6.3.- La estructura	265
6.4.- El encabalgamiento	283
6.4.1.- Porcentajes obtenidos en los distintos apartados de <i>Cántico</i>	285
6.4.2.- Tipos de categorías encabalgadas	311
6.4.3.- Tipos de encabalgamientos y valores estilísticos	314
6.4.3.1.- Suaves	315
6.4.3.2.- Dilatados	321
6.4.3.3.- Estróficos	327
6.4.3.4.- Mediales	330
6.4.3.5.- Abruptos	335
7.-Recapitulación	347