

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis

<u>Abbildungsverzeichnis</u>	6
<u>Vorwort</u>	7

ERSTER SCHLUESSEL:

<u>DER PYRENÄISCHE GEHEIMCODE</u>	8
-----------------------------------	---

I. DAS RÜCKGRAT DES 'PARZIVAL': DIE SIPPE

1) Die Hauptquellen des <u>Parzival</u>	8
2) Auf den Spuren des chiffrierten ' <u>Urparzival</u> '	10
3) Die Flut des 'Ehren-Uebernamens', <i>laqab, mote</i> oder <i>senhal</i>	10

II. DER PYRENÄISCHE GEHEIMCODE: ANFORTIUS UND GEFÄHRTEN

A) Die Sippen	12
B) Alfonso I. - Anfortas und die Templer	14
C) Die Klosterburg San Juan de la Peña - Mont San Salvador - Munsalvaesche	15
D) Munsalvaesche: Vom 'Berg des Heilands' zum 'Wildenberg'	19
E) Der "See" des Fischerkönigs	21
F) Peroniella-Schoysiane und ihr Gemahl, Ramón Berenguer IV./ Kyot von Katelangen	22
G) Berenguela/Rischoyde und ihr Gemahl, Alfonso VII. el Emperador/Kaillet der Künec von Spane ze Dolet	23

III. ROTROU II., GRAF VON PERCHEVAL, HERR VON TUDELA

1) Der Name	24
2) Die untröstliche Mutter	25
3) Die absolute Schweigepflicht	26
4) Rotrou II., der ideale Mittelsmann zwischen den pyrenäischen und arthurischen Sippen	27
5) Eine Beifügung Wolframs: der Geheimcode von Anjou	28
6) Schlussfolgerungen	28

ZWEITER SCHLUESSEL:

<u>DER HEILIGE KELCH VON SAN JUAN DE LA PEÑA</u>	30
--	----

IV. DER HL. KELCH DER KOENIGSABTEI VON ANFORTAS 30

- | | |
|--|----|
| 1) Die Reise des hl. Kelchs nach San Juan de la Peña | 30 |
| 2) Die 'Capilla del Santo Cáliz' der Kathedrale von Valencia | 31 |

V. BESCHREIBUNG DES KELCHS 32

- | | |
|---|----|
| 1) Der orientalische Achatkelch aus dem Anfang der christlichen
Zeitrechnung | 32 |
| 2) Der romanische Stiel aus Spanien | 33 |
| 3) Die vergängliche Erscheinung einer Inschrift auf dem Gral | 34 |
| 4) Der Sockelkelch und seine kufisch-arabische Inschrift | 36 |
| 5) Schlussfolgerungen | 38 |

DRITTER SCHLUESSEL:

<u>KYOT DER PROVENZAL ZE DOLET</u>	39
------------------------------------	----

VI. AUF DEN SPUREN DER ROMANISCHEN NAMENSVORLAGEN ZU KYOT DER PROVENZAL ZE DOLET 39

- | | |
|---------------------|----|
| 1) Das Rätsel Kyot | 39 |
| 2) Das Puzzle Dolet | 40 |

VII. DER "WISSENSCHAFTS- UND KULTURWEG" TUDELA - TOLEDO 40

- | | |
|---|----|
| 1) Die "Europäischen Wissenschafts- und Kulturwege" | 40 |
| 2) Der "Wissenschafts- und Kulturweg" Tudela - Toledo | 41 |
| 3) Eine Schenkung der Königin Urraca an die Kirche von Toledo | 43 |

VIII. DIE NEUE OPTIK. DER "WISSENSCHAFTS- UND KULTURWEG" TOLEDO - ESCHENBACH 44

- | | |
|---|----|
| 1) Die Vermittlung der Astronomie/Astrologie an Wolfram durch
Gerardo da Cremona und Juan de Sevilla | 44 |
| 2) Gerardo da Cremona vermittelt die <u>Chirurgia</u> von Abū l-Qāsim
an Wolfram | 45 |
| 3) Toledo, die europäische Hauptstadt der Alchemie | 45 |

<u>IX. DER "WISSENSCHAFTS- UND KULTURWEG" PARIS/CHARTRES -</u>	
<u>WOLFRAMS ESCHENBACH</u>	47
1) Wolfram die Ideen der Schule von Chartres in Deutschland	47
2) Chrétien und Wolfram	47
<u>X. IST "KYOT DER PROVENZAL" EIN MYTHOS?</u>	50
1) Gehören Wolframs neun Erwähnungen seiner Quelle Kyot ins Reich der Erfindung?	50
2) Auf der Suche nach dem verlorenen Namen	51
3) Führen uns sieben transpyrenäische Schlüsselbeispiele zu Kyots Heimat?	52
a) Wolframs <i>templeise</i> , die Grafschaft Foix-Comminges und das religiöse und kulturelle Zentrum von Narbonne	52
b) und c) Der Templerorden, das <i>buckeram</i> genannte Streifleinen und der <i>garnache</i> benannte Templerkittel	53
d) Der Jagdhund <i>gardeviaz</i>	55
e) " <i>jenit</i> ", das kleine Araberpfers	55
f) " <i>seitiez</i> ", das schnelle Boot	56
g) Der okzitanische " <i>talhador</i> ", Fleischsteller oder Vorschneidemesser?	56
4) Der königliche Schreiber <i>Guillén de Narbona</i> im Arrabal de los Francos von Toledo	57
5) War Guillén de Narbona ein " <i>chanteur</i> "?	58
6) Der " <i>chanteur</i> " Kyot der Provenzal von Toledo, der ideale iberische Zeuge des <u>Parzival</u>	59
<u>XI. SCHLUSSFOLGERUNGEN</u>	61
<u>ANHANG ZU EINIGEN EIGENNAMEN DES PARZIVAL</u>	62
1) Ein Damenquintett: Die beiden 'Anflise', Schoysiane, Rischoyde und Herzeloyde	62
2) Ascalun und Vedrun in Spanien	62
3) Feirefiz	64
4) Berbesten, Barbigol und Plimizoel	64
5) Die drei verschiedenen Bedeutungen von <i>Bertun</i>	65
6) <i>Tampunteire</i>	65

7) Der furchterregende Herzog Clinschor. Süß ist Wolframs Rache an einen bayerischen Ueberläufer zu den Welfen: der Dichter läßt ihn einfach kastrieren	65
8) Der "talhador", Skalpell oder Fleischteller?	67
A. Eine altfranzösische Schlüsselpräposition	68
B. Waren bei Anfortas' Heilung zwei Skalpelle notwendig?	70
C. Ist "talhador = Skalpell" im Altokzitanischen bezeugt?	71

FUSSNOTEN

73

BIBLIOGRAPHIE

85

A. Bibliographien und Enzyklopädien	85
B. Der <u>Conte du Graal</u> von Chrétien de Troyes	86
C. Chrétien und Wolfram. Die Diskussion um "Kyot"	87
D. Die Ländereien des Alfonso I. - Anfortas	93
E. Der in Valencia aufbewahrte 'heilige Kelch' von San Juan de la Peña	98
F. Tudela, Toledo, Narbonne, Paris und Chartres, Europas wissenschaftliche Zentren	99
G. Wörterbücher und Genealogien	104
H. Anhang	105