

Inhalt

<i>Wolfgang Leiner</i> Begegnung mit Wido Hempel	1
<i>Erich Loos</i> Erinnerungen an gemeinsame Jahre	4
<i>Marcella Ciceri</i> <i>Razón de amor y denuesto del agua y el vino: un solo poemetto o due?</i>	7
<i>Dieter Beyerle</i> De patre, filio et asino. Ein mittelalterliches Exempel im spanischen Äsop des 15. Jahrhunderts	28
<i>Hans-J. Niederehe</i> „Algund poquillo del modo de escriujr ytaliano y del pronunçiar“. Bemerkungen zum Studium der italienischen Literatur und Sprache im Spanien des 15. Jahrhunderts	45
<i>Dietrich Briesemeister</i> Neulateinische Übersetzungen romanischer Literaturwerke	59
<i>Antonia Tissoni Benvenuti</i> Gli dei sulla scena: il mito di Cefalo e Procri	75
<i>Karl-Ludwig Selig</i> <i>Lazarillo de Tormes</i> , tratado 3, and the mediating inter-text	92
<i>Heinz-Willi Wittschier</i> Vom <i>Lazarillo</i> (1554) zum <i>Periquillo</i> (1668). Das unbekannte Ende einer bekannten Erzählgattung des Siglo de Oro	95
<i>Bruno Damiani</i> Mythological Framework of <i>La Diana</i>	115

Margot Kruse

Lob und Tadel des Alters. „La vejez“ in moralphilosophischen Dialogen des Siglo de oro und „la vieillesse“ in moralistischen Reflexionen des Siècle de Louis XIV 151

Georges Güntert

El licenciado Vidriera o la distorsión del mito. Función y significado del „viaje a Italia“ 177

Francisco López Estrada

La escala filosófica del amor en *La Galatea* 192

Eberhard Müller-Bochat

Von Heliodor zu Cervantes. Geographische Räume des byzantinischen Romans. 200

Gert Ueding

Don Quijote im Prinzip Hoffnung 233

Giuseppe Tavani

Relaciones entre forma y significado en el soneto de Quevedo 248

Maria Grazia Profeti

„Un soliloquio he de hacer o he de decir un soneto“: Declamazione lirica e straniamento comico nella commedia aurea 261

Elias L. Rivers

Apuntes sobre la alabanza de la poesía en España y América. 276

Ulrich Schulz-Buschhaus

„Toda prenda sin afectación.“ Das Paradox von „grazia“ und „affettazione“ in Graciáns *El Héroe* 287

Alan Soons

Otra quisicosa calderoniana: Los prestigios de la voz „tronco“ 303

Sebastian Neumeister

Calderón in Wien: *Fineza contra fineza* (1671). 313

Maria Teresa Cattaneo

El Don Juan dieciochesco de Carlo Goldoni 324

Mario Eusebi

Andrés, Arteaga, Tiraboschi e il contrasto sulle origini della poesia rimata. 332

Hans-Joachim Lope

Jovellanos und der Mythos von Covadonga. Bemerkungen zu *La muerte de Munuza* (1769/1772) 337

Hinrich Hudde

Spanische Fabeln – Fabeln Europas. Über eine spanische Spezialität: *fábulas literarias* 351

Brigitte Schlieben-Lange

Ein Nordlicht, das aus dem Süden kam. 363

Hans Juretschke

Randglossen zur Beurteilung der spanischen Romantik in Vergangenheit und Gegenwart. 371

Alonso Zamora Vicente

Una guerra académica: Molíns, Necedal, Selgas 379

Francisco Oroz

El epitafio de Hölderlin plurilingüe y musicado 391

Franco Meregalli

Sobre Unamuno en Ortega 421

José Manuel García de la Torre

Entre el simbolismo de los números y la expresión gramaticalizada en la obra de Don Ramón del Valle-Inclán 429

Manfred Lentzen

Eine Fortsetzung der *Episodios nacionales*. Agustín de Foxás Roman *Madrid de corte a Cheka* 444

Frank Baasner

Überlegungen zur Exilthematik in der Lyrik Rafael Albertis 460

Antonio Vilanova

El héroe problemático en la novela de Luis Martín Santos. 474

Axel Wasmuth

Ein Paradigma des Ichromans: Juan Goytisolos *Señas de identidad* 489

Kurt L. Levy

Un sesquicentenario y un cumpleaños; Trayectoria de una leyenda:
Tramp Steamer 507

Titus Heydenreich

„Ce qu’aurait pu être la vie.“ Jorge Semprún und sein Roman *La Montagne blanche* (1986) 516

Hans Hinterhäuser

Miguel Delibes: Premio Cervantes 1994 533

Schriftenverzeichnis Wido Hempel 545