ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO DE JOSÉ MANUEL BLECUA 9

PRELIMINARES 11

LA IMAGEN PETRARQUISTA EN LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO 29

A. La imagen petrarquista. Estado de la cuestión . . 31

B. La imagen petrarquista. Planteamiento de un problema 53

C. Límites cronológicos, materiales y posibilidades clasificatorias 61

IMÁGENES PETRARQUISTAS. REPERTORIO 75

D. Imágenes del mundo humano 77

a. *El mundo de la guerra,* 77; 1. Los amantes armados, 77; 2. Guerreros y guerreras amorosos, 83; 3. Sagitarios y arqueros de amor, 90; 4. Batallas, asedios y asaltos, 93; 5. Armas eróticas, 103; 6. Arco y saetas; aljabas, jaras y viras, 104; 7. Flechas de oro y plomo, 112; 8. Pantallas, yelmos y escudos, 116; 9. Armas, daños, ligaduras de amor y correlación poética, 118.

b. *El mundo del poder y de la libertad,* 125; 1. Tiranos y traidores, 125; 2. Señores y siervos de amor, 128; 3. Carceleros y prisioneros amorosos, 134; 4. Ataduras eróticas; 5. Cárceles y prisiones, 142; 6. Cadenas, 148; 7. Nudos, 154; 8. Redes, 160; 9. Llaves, 163; 10. Lazos, 166; 11. Yugos, 172.

c. *El «homo viator»*, 176; 1. Peregrinos, 176; 2. Imágenes en torno al viandante, 185; 3. Viajes, 185; 4. Caminos y sendas, 190; 5. Laberintos, 196; 6. Navegantes,

pilotos y marineros, 200; 7. Las imágenes de la navegación. Naves de amor, 210; 8. Tempestades y puertos, 225; 9. Tempestades y estrellas, 231; 10. Velas y vientos, 234; 11. Vientos contrarios, 237; 12. Lluvias y nieblas, 240; 13. Vientos de suspiros, mar de llanto, 241; 14. Penas y escollos, 243; 15. Otras imágenes, 248.

E. IMÁGENES DEL MUNDO ANIMAL 251
1. Animales genéricos, 251; 2. Fieras genéricas, 254; 3. El león, 257; 4. El tigre, 261; 5. El oso, 267; 6. El ciervo, 270; 7. El cordero y el lobo, 276; 8. La serpiente, 279; 9. La salamandra, 290; 10. El basilisco, 294; 11. El águila, 297; 12. El ave fénix, 301; 13. La mariposa, 313; 14. La paloma, 317; 15. El cisne, 321; 16. Los pájaros, 329; 17. El cuervo, 336; 18. El ruiseñor, 338; 19. La púrpura, 342.

F. IMÁGENES DEL MUNDO VEGETAL 345
1. El árbol, 345; 2. Las ramas, 351; 3. Las frondas, 352; 4. Las raíces, 353; 5. La corteza, 355; 6. El laurel, 358; 7. El laurel y el mirto, 370; 8. El laurel y la yedra, 373; 9. La yedra y otras formaciones imaginísticas, 374; 10. El ébano, 379; 11. La flor, 383; 12. La rosa, 385; 13. Rosas y lirios, 389; 14. Rosas y nieve, 392; 15. Rosas y leche, 393; 16. Rosas y espinas, 395; 17. Las violas, 397; 18. Rosas y violas, 399; 19. Los frutos, 402; 20. Frutos y flores, 406.

G. IMÁGENES DEL MUNDO MINERAL 409
1. La piedra, 406; 2. El mármol, 414; 3. El esmalte, 423; 4. El marfil, 426; 5. El diamante, 429; 6. El cristal, 436; 7. El alabastro, 443; 8. La piedra imán, 447; 9. El espejo, 450; 10. El oro, 456; 11. El oro y la plata, 463; 12. Las gemas, 467; 13. Las perlas, 469; 14. Perlas y rubíes, 472; 15. Perlas y púrpura, 475; 16. La esmeralda, 476; 17. El zafiro, 480; 18. El topacio, 482; 19. El ámbar, 485; 20. El plomo, 487; 21. El azufre, 489; 22. Agrupaciones varias de piedras y metales, 490.

H. REFERENCIAS ASTRONÓMICAS Y ASTROLÓGICAS . . . 495
1. El sol, 495; 2. El sol y la nieve, 510; 3. El sol y las estrellas, 513; 4. La luna, 516; 5. Las estrellas, 520; 6. Los rayos, 527; 7. Los relámpagos, 533.

I. REFERENCIAS A LOS FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS Y FÍSICOS 539
1. La luz, 539; 2. La luz y las tinieblas, 547; 3. El fuego, 549; 4. El fuego y el hielo, 557; 5. El fuego y la nieve, 567; 6. El fuego y el agua, 572; 7. El fuego y la cera,

574; 8. La llama, 579; 9. La llama y el hielo, 587; 10. La llama y la nieve, 591; 11. Chispas y centellas, 594; 12. Incendios de amor, 600; 13. La nieve, 604; 14. El hielo, 612; 15. El mar, 616; 16. Las olas, 618; 17. El río, 620; 18. La fuente, 625; 19. El lago, 630; 20. La lluvia, 632; 21. Las nubes, 636; 22. La niebla, 640; 23. La niebla y el viento, 645; 24. El viento, 649; 25. El aura, 653; 26. La primavera, 662; 27. La primavera y el invierno, 666.

ÍNDICE DE OBRAS CITADAS 669

ÍNDICE ONOMÁSTICO 701

ÍNDICE GENERAL 715