

INHALT:

| | | |
|------------------|---|----|
| EINLEITUNG | | 9 |
| | | |
| 1. | DIE MEXIKANISCHE REVOLUTION IN DER GESCHICHTSWISSENSCHAFT | |
| 1.1. | Die mexikanische Revolution in der offiziellen Geschichtsschreibung | 12 |
| 1.2. | Die mexikanische Revolution in der internationalen Forschung . | 17 |
| 1.3. | Zur Subjektivität des historiographischen Diskurses | 20 |
| 1.4. | Zu offenen Fragen und neuen Ansätzen in der Revolutionsgeschichtsforschung | 24 |
| | | |
| 2. | ZUM ERKENNTNISWERT DER LITERATURWISSENSCHAFT | |
| 2.1. | Vorteile des fiktionalen Diskurses | 29 |
| 2.2. | Zu den theoretischen Grundlagen des mexikanischen Revolutionsromans | 31 |
| 2.3. | Entstehung und Entwicklung des mexikanischen Revolutionsromans | 37 |
| 2.4. | Die Autoren und ihre Werke | |
| 2.4.1. | Martín Luis Guzmán | 42 |
| 2.4.2. | <i>El águila y la serpiente</i> | 46 |
| 2.4.3. | Agustín Yáñez | 51 |
| 2.4.4. | <i>Al filo del agua</i> | 54 |
| 2.4.5. | Juan Rulfo | 59 |
| 2.4.6. | <i>Pedro Páramo</i> | 63 |

3. DIE GESCHEITERTE REVOLUTION IM ROMAN

3.1. Zu Kontinuität und Wandel in *El águila y la serpiente* von Martín Luis Guzmán

| | | |
|----------|---|-----|
| 3.1.1. | Akteure und Handlung in <i>El águila y la serpiente</i> | 70 |
| 3.1.2. | Zur sozialen Norm im Roman: Unkontrollierte Gewalt als Strukturelement und Determinant der Revolution | 72 |
| 3.1.3. | Der athenäistische Intellektuelle - Kritikfähigkeit versus Wirklichkeitsfremdheit, Machtlosigkeit und moralischen Verfall | 87 |
| 3.1.4. | Die Revolutionäre folgen falschen Mythen | |
| 3.1.4.1. | Der Mythos einer einheitlichen Revolutionsbewegung | 101 |
| 3.1.4.2. | Carranza, der "Primer Jefe de la Revolución" | 104 |
| 3.1.4.3. | Der Mythos "Villa", oder: "¡Ahora sí ganamos! ¡Ya tenemos hombre!" | 115 |
| 3.1.4.4. | Ein Caudillo gegen die Kontinuität des Caudillismo: Obregón .. | 124 |
| 3.1.4.5. | Der Sieg des Zapatismo - ein Sieg für Mexiko? | 130 |
| 3.1.5. | Die revolutionären Massen | 135 |
| 3.1.6. | Athenäistische Hoffnungsträger in der Revolution | 138 |
| 3.1.7. | Offizielle Diskurse und die Grenzen der Diskursfreiheit | 142 |
| 3.1.8. | Resümee: Das Revolutionsbild in <i>El águila y la serpiente</i> | 147 |

3.2. Zu Kontinuität und Wandel in *Al filo del agua* von Agustín Yáñez

| | | |
|----------|---|-----|
| 3.2.1. | Die mexikanische Gesellschaft in <i>Al filo del agua</i> | 156 |
| 3.2.2. | Die soziale Norm im Roman: | |
| 3.2.2.1. | Zu Norm und Normenherrschaft: Mexiko im Zeitalter der Götter | 158 |
| 3.2.2.2. | Normeninternalisierung und die Unterdrückung menschlicher Identität | 171 |
| 3.2.2.3. | Die institutionellen Stützen der Normenherrschaft | 181 |
| 3.2.3. | Herrschaftsstabilisierung durch Mythifizierung | 192 |
| 3.2.4. | Die Feinde der bestehenden Ordnung | 199 |
| 3.2.5. | Zur Kontinuität von "caciquismo", "caudillismo" und "machismo" | 219 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 3.2.6. | Die Identitätssuche und ein Modell zur Befreiung von irrationalen Normen | 225 |
| 3.2.7. | Lucas Macías, oder: ein Diskurs zwischen den Diskursen | 226 |
| 3.2.8. | Resümee: Das Revolutionsbild in <i>Al filo del agua</i> | 230 |

3.3. Kontinuität und Wandel in *Pedro Páramo* von Juan Rulfo

| | | |
|----------|--|-----|
| 3.3.1. | Die mexikanische Gesellschaft in <i>Pedro Páramo</i> | 235 |
| 3.3.2. | Zu Norm und Normenherrschaft im Roman: eine Reaktualisierung des "chingón-chingada"-Mythos | 237 |
| 3.3.3. | Zur Verhaltensdisposition der "chingones" | 255 |
| 3.3.4. | Zur Mentalität der "hijos de la chingada" | |
| 3.3.4.1. | Unmittelbare Ausführungsorgane | 267 |
| 3.3.4.2. | Mittelbare Ausführungsorgane | 272 |
| 3.3.4.3. | Die fatalistische Masse | 276 |
| 3.3.5. | Ansätze zur Emanzipation | |
| 3.3.5.1. | Die Revolution als Invasion | 286 |
| 3.3.5.2. | "Antihelden" in einem "Gegenepos" | 289 |
| 3.3.6. | Authentisches und inauthentisches Sprechen: <i>Pedro Páramo</i> als Reflektor archaisch-mythischer Diskurse | 293 |
| 3.3.7. | Resümee: Das Revolutionsbild in <i>Pedro Páramo</i> | 297 |

SCHLUBWORT 303

LITERATUR 312