

Inhalt

Vorwort	13
Das dreizehnte Jahrhundert (»Duecento«)	17
I. Blick auf die Zeit	17
II. Die religiöse Lyrik	19
III. Minnellyrik. Die Sizilianische Dichterschule	25
1. Die Schule	25
2. Giacomo da Lentini	28
IV. Die Dichtung der Toskana	31
1. Strömungen und Tendenzen im Überblick	31
2. Bonagiunta Orbicciani Da Lucca	33
3. Guittone D'Arezzo	36
V. Der Süße Neue Stil	40
1. Definitionen und Programm	40
2. Guido Guinizzelli	43
3. Guido Cavalcanti	45
4. Weitere Stilnovisten und die Nachwirkung der Gruppe	52
VI. Die Prosaliteratur	55
1. Entwicklungen	55
2. Prosa im Bannkreis der Rhetorik	58
3. Moralisierende, religiöse, wissenschaftliche und historiographische Werke	61
4. Literarische Prosa	67
Das vierzehnte Jahrhundert (»Trecento«)	73
I. Blick auf die Zeit	73
II. Dante Alighieri	78
1. Die ersten Jahre. Gesellschaftliche Stellung der Familie. Grundlagen der Bildung	78
2. Frühe Studien und erste künstlerische Versuche	81

3. Das politische Leben in Florenz und das Engagement Dantes	84
4. Das Exil und die letzten Jahre.	91
5. Erste Dichtungen, die Lyrik und die »Vita Nuova«	95
6. »De Vulgari Eloquentia« und »Convivio«.	102
7. Die Göttliche Komödie	103
Entstehung und Motivation	103
Grundzüge des Werkes	107
Die drei Jenseitsreiche	112
Der Ordo-Gedanke des Mittelalters und die Zahlenstruktur des Gedichts.	121
8. Nachwirkungen Dantes.	129
§ III. Francesco Petrarca	131
1. Sein Lebensweg	131
2. Der Humanist.	135
3. Die Dichtungen in der Volkssprache: Der »Canzoniere« und die »Triumpho«.	140
4. Zur Nachwirkung Petrarcas	146
IV. Giovanni Boccaccio	148
1. Jugend. Grundlagen der Bildung. Frühe Werke	148
2. Das »Decameron«	163
3. Die religiöse Krise. Die Beschäftigung mit Dante. Der »Corbaccio«	175
4. Die lateinischen Werke. Die letzten Jahre. Nachwirkungen	179
V. Franco Sacchetti und kleinere Novellendichter	183
VI. Religiöses Schrifttum	191
VII. Chroniken, Reiseberichte und andere Literatur.	197
 Das fünfzehnte Jahrhundert (»Quattrocento«).	 201
I. Blick auf die Zeit	201
II. Der Humanismus	203
III. Einzelne Humanisten	208
IV. Die Traktatliteratur von Leon Battista Alberti bis Leonardo da Vinci.	 216

V.	Der Neuplatonismus und die Krise des Humanismus.....	223
VI.	Lorenzo il Magnifico und Angelo Poliziano.....	231
VII.	Die Epik.....	244
VIII.	Die literarische Prosa.....	257
Das sechzehnte Jahrhundert (»Cinquecento«).....		270
I.	Blick auf die Zeit.....	270
II.	Das politische Denken: Machiavelli und Guicciardini.....	273
III.	Die Epik: Ariosto, Tasso und die Epigonen.....	284
1.	Ariosto.....	284
	Das Leben.....	284
	Kleinere Werke.....	286
	Der »Orlando furioso«.....	290
2.	Theorien und Entwicklungen der Ritterepik.....	295
3.	Torquato Tasso.....	299
	Sein Leben.....	299
	Werke.....	301
	Das Hauptwerk: »La Gerusalemme liberata«.....	306
IV.	Theoretische Prosa über Liebe und Kunst, Sprache und Gesellschaft.....	311
1.	Pietro Bembo und die »Questione della lingua«.....	311
2.	Baldassarre Castiglione.....	316
3.	Giovanni Della Casa und Alessandro Piccolomini.....	318
V.	Die Lyrik.....	321
1.	Blick auf das Ganze.....	321
2.	Einzelne Lyriker.....	323
3.	Der Anteil der Frauen.....	330
VI.	Das Theater.....	334
1.	Blick auf das Ganze.....	334
2.	Die Komödie.....	335
3.	Die Tragödie.....	341
VII.	Erzählende Prosa.....	346
1.	Die Novelle.....	346

Oberitalienische Novellenerzähler	347
Toskanische Novellenerzähler	352
2. Der Roman	356
VIII. Antiklassizistische und spekulative Literatur	356
1. Antiklassizismus und literarisches Rebellentum	356
2. Spekulatives Denken	365
Das siebzehnte Jahrhundert (»Seicento«)	372
I. Blick auf die Zeit	372
II. Das italienische Barock, Giovan Battista Marino und der Marinismus	375
III. Traktatliteratur und wissenschaftliche Prosa	384
1. Traktate zur Poetik	384
2. Der Streit zwischen den Anhängern der antiken und der modernen Autoren und die »Hoggidiani«	386
3. Wissenschaftliche Prosa	389
IV. Formen des Theaters	396
1. Die »Commedia dell'arte«	396
2. Die traditionelle Komödie	400
3. Tragödie, »Favola pastorale« und Melodrama	403
V. Lyrik	408
VI. Erzählliteratur	412
1. Die Novelle	412
2. Der Roman	418
Das achtzehnte Jahrhundert (»Settecento«)	424
I. Blick auf die Zeit	424
II. Die »Arcadia« und ihre Autoren	427
1. Literaturtheorie und Literaturkritik um die Jahrhundertwende	427
2. Entstehung und Programm der »Arcadia«	433
3. Die Dichter der »Arcadia«	435
III. Von der »Arcadia« zur Aufklärung	444
1. Philosophisches, historiographisches und wissenschaftliches Schrifttum	444

2. Die Aufklärung in Italien: Ideen, Zentren und Reformer	452
3. Die Literatur der Aufklärung	461
4. Die Gebrüder Gozzi. Ein Blick auf Theater, Memoiren und Reiseberichte der Zeit	466
5. Die Lyrik der Epoche	472
IV. Goldoni und die Entstehung einer neuen Komödie	477
1. Persönlichkeit und Werke	477
2. Theaterreform und Theaterkunst	483
V. Giuseppe Parini	488
1. Leben und Werke	488
2. Schriften zur Dichtung und zur Sprache	492
3. Die Oden und das Epos »Il Giorno«	494
VI. Vittorio Alfieri	500
1. Leben und Werke	500
2. Theoretische Schriften	503
3. Die Tragödien und die »Rime«	505
Das neunzehnte Jahrhundert (»Ottocento«)	510
I. Blick auf die Zeit	510
II. Die Jahrhundertwende zwischen Neoklassizismus und Frühromanik	513
1. Vincenzo Monti	515
2. Ippolito Pindemonte und andere	518
III. Ugo Foscolo. Synthese und Übergang	520
1. Leben	521
2. Persönlichkeit und Werke	523
IV. Die italienische Romantik. Entstehung, Ideen, Tendenzen	530
1. Die Romantik in Europa	530
2. Romantik und Risorgimento in Italien	534
3. Die Literatur der Epoche	540
4. Autobiographisches Schrifttum und Dialektliteratur	547
V. Alessandro Manzoni	553
1. Die frühen Jahre und die Suche nach dem Weg	554
2. Lyrik, Tragödien und theoretische Schriften	557
3. Die »Verlobten«	561
4. Schriften zur Geschichte und zur Sprache. Das Alter	566

VI.	Giacomo Leopardi.....	568
	1. Jugend, Studium und erste Liebe.....	568
	2. Leopardi in seiner Zeit. Die »Operette morali«.....	571
	3. Die »Canti« und das Ende des Wegs.....	574
VII.	Intellektuelle und Scapigliati	579
	1. Die Intellektuellen in der neuen Gesellschaft.....	579
	2. Die Scapigliatura	582
VIII.	Entwicklungen der Prosa:	
	Vom historischen Roman zum Taugenichts Pinocchio	590
	1. Die Krise des historischen Romans.....	590
	2. Ippolito Nievo.....	591
	3. Verga und der Verismus	596
	4. Capuana, De Roberto und Matilde Serao.....	603
	5. Der Verismus auf der Bühne	608
	6. Regionalliteratur, Trivialromane und Jugendbücher	611
IX.	Fin-de-siècle: Ultraklassizismus, Ästhetizismus und Dekadenz	613
	1. Wiedergeburt der Klassik im Zeichen des nationalen Mythos: Carducci	613
	2. Fogazzaro zwischen Naturalismus und Mystizismus.....	617
	3. Formvollendung und Dekadenz im Werk Gabriele D'Annunzios	621
	 Das zwanzigste Jahrhundert (»Novecento«).....	629
I.	Jahrhundertwende, Jahrhundertbeginn.....	629
	1. Versunkene Ideale und fehlende Orientierungen: Die italienische Gesellschaft um 1900.....	629
	2. Auf der Suche nach neuen Konzepten: Die Intellektuellen, die Literaturkritik und die literarischen Zeitschriften.....	631
	3. Die Lyrik: Giovanni Pascoli und andere.....	637
	4. Die Prosa: Vom Übermenschen zum »Uomo finito« und zum Anti-Helden	643
II.	Crepuscolari, Futuristen und die »Ronda«.....	658
	1. Die Dichter der Dämmerung.....	658
	2. Der Futurismus	666
	3. Die Autoren der »Ronda« (1919–23)	673

III. Pirandello und die Entwicklung des italienischen Theaters	676
1. Luigi Pirandello: Lyrik, Essays und Prosa	676
2. Pirandello als Erneuerer des Theaters	689
3. Entwicklungen des italienischen Theaters bis zur Gegenwart . .	696
IV. Die Ära des Neorealismus	714
1. Die zwanziger Jahre, die Zeitschrift »Solaria« (1926–34) und die Rückkehr zum Roman	714
2. Was heißt »Neorealismus« in der Prosa?	718
3. Drei Modelle neorealistischen Erzählens: Elio Vittorini, Cesare Pavese und Beppe Fenoglio	719
4. Weitere Erzähler des Neorealismus	735
V. Wege der Lyrik	744
1. Die moderne italienische Lyrik. Entstehung und Strukturen . .	744
2. Ungaretti und die hermetische Dichtung	751
3. Existenzielle Lyrik: Saba, Montale und andere	763
4. Von der »Neoavanguardia« bis zur Gegenwart	784
VI. Wege der Prosa	807
1. Vom Neorealismus in die achtziger Jahre	807
2. An den Grenzen des Romans: Prosaexperimente und Metaromane	834
3. Ein Blick auf die jüngste Gegenwart	875
4. »Prosa femminile«: Die Erzählliteratur italienischer Frauen. . .	893
Bibliographische Hinweise	924
Verzeichnis der Namen und Institutionen.	927
Verzeichnis der Sachbegriffe und Zeitschriften.	949