

Inhalt

Vorwort	1
Erster Teil: Die kulturell-religiöse Ausdrucksgestalt des Hellenismus	
Erstes Kapitel: Das Epochenbild des Hellenismus als antike „Moderne“	13
I. Der Denk- und Lebenshorizont des Hellenismus: eine Horizontskizze	13
1. Hinführung	13
2. Philosophische Strömungen und Lebensentwürfe	17
a. Exposition	17
b. Die stoische Logosrationalität: Lebensgestaltung und Lebensbewältigung	19
c. Die epikureische Lebenssicht	22
d. Die kynische Anti-Philosophie des Diogenes	23
II. Mythopoietische Inversion und die menschlichen Grundfragen: Gott-Denken der Hellenen und ihre religiöse Selbstbeschreibung	25
1. Die Frage des „Unde malum?\": Der Zwang der Arbeit und die Präsenz des Bösen (Hesiod, Erga kai Hemera)	25
2. Orphische Mysteriensophie und Erlösungslehre	28
3. Dionysos: Der Gott der Tragödie, der Gott des Draußen und des Drinnen (deus internus et externus)	30
4. Die Vorstellung vom „deus internus et externus“	31
5. Erlösung vom Schicksal	36
III. Hellenismus: Physiognomie und Tendenzen	37
1. Religiöser Individualismus	37
2. Die Euhemeros-Doktrin	41
3. Der Herrscherkult als politische Ideologie	42
Zweites Kapitel: Der religiöse und politische Ereignisraum des Judentums in der Spätantike	47
I. Die Begegnung des Judentums mit der Weltkultur des Hellenismus	47
1. Die jüdische Diaspora in der hellenistischen Oikumene	47
2. Alexandria als Schauplatz der Kultur-Allegorese	49
II. Religiöse Selbstbeschreibung und Identifikation des Judentums	52
1. Der Erwählungsgedanke und die Seklusion	53
2. Die Torah als Lebensorientierung	54

Inhalt

III.	Die Koiné als kommunikative Reichssprache	57
1.	Die Spetuaginta-Übersetzung als Magna charta des hellenistischen Diasporajudentums	57
2.	Allegorese als Instrument der Hermeneutik und der „semiologischen“ Textlektüre	60
IV.	Der religiös-politische Horizont	63
1.	Die religiöse Antithetik des „Frommen“ und „Abtrünnigen“	63
2.	Das Genus der Apokalyptik: Die eschatologisch-apokalyptische Finalbestimmung	66
Zweiter Teil: Jüdische Parabiblica in der hellenistisch-römischen Epoche		
I.	Horizontskizze	75
1.	Methodologie	75
Drittes Kapitel: Apologetische Literatur im Gewande der Philosophie, Geschichte und Dichtung		
I.	Exposition	81
1.	Interpretatio graeca	82
2.	Presbyteron kreitton: der Altersbeweis und der Erfinder-Topos	83
a.	Das Modell: Suchen und Finden	83
b.	Zuschreibung von Heuremata	84
3.	Antijüdische Emotionen – Antijudaismus	88
4.	Jüdische Alterität	90
II.	Aristobulos	94
1.	Exposition	94
2.	Aristobulos und die hellenistische Bibelexegese (Frg. 1 - 5)	95
3.	Die Zahl 7 und die Zahlensymbolik	102
4.	Die historische und theologische Bedeutung der Fragmente	105
5.	Datierung und Beziehung zu den kanonischen Büchern	107
III.	Das 4. Makkabäerbuch (4 Makk)	108
1.	Exposition und literarische Form	108
2.	Die philosophische Theologie der Stoa	110
3.	Inhalt und Gehalt	111
a.	Exposition: Prolog (1,1 - 11): Die Vernunft und die Affekte	111
b.	Entfaltungen	115
c.	Illustration der Eingangsthese	119
ca)	Eleazar als religiöses und philosophisches Paradigma	120
cb)	Das anti-hellenistische Zeugnis der sieben makkabäischen Brüder	122
cc)	Exkurs: Die Unsterblichkeit der Seele	129
cd)	Das Martyrium der Mutter (14,11 - 17,6) und der Lobpreis	131
ce)	Der Sieg im Leiden (Kap. 17)	134
cf)	Thematischer Überblick	136
4.	Der theologische Logos des 4. Makkabäer	137
5.	Verfasser, Zeit und Ort	141
6.	Textüberlieferung, Textausgaben, Übersetzungen, Kommentare, Literatur	142

IV.	Der Diskurs um die eine Wahrheit	145
	1. Hekataios von Abdera und sein Judenexkurs	145
	2. Pseudo-Hekataios I	148
	3. Pseudo-Hekataios II	150
V.	Aristeasbrief (epAr)	152
	1. Hinführung und thematische Exposition	152
	2. Inhalt und Entfaltung	153
	a. Vorrede (1-8) und Thematik	153
	b. Der narrative Bogen der Darstellung	154
	ba) Die Bitte um die Freilassung jüdischer Gefangener	154
	bb) Hermeneutik jüdischer Sakralität	156
	bc) Das alexandrinische Symposion	159
	bd) Das Werk der Septuaginta-Übersetzung	166
	3. Das alexandrinische Symposion: Torah als Ausdruck tieferer Lebensweite und Philosophie	166
	4. Der theologische Horizont	171
	5. Das Judentum im Aristeasbrief	172
	6. Der Verfasser und seine Quellen	173
	7. Sprache, Form und Absicht	174
	8. Abfassungszeit	174
	9. Die historische Bedeutung des Aristeasbriefes	175
VI.	Artapanos: Die Kulturbringertheorie und die „competitive historiography“	176
	1. Exposition und Darstellung	176
	2. Das Heuresis-Mimesis-Thema und die theologische Bedeutung	181
	3. Abfassungszeit	183
	4. Beziehung zu kanonischen und außerkanonischen Schriften	186
VII.	Demetrios und das chronologische und genealogische Muster	187
	1. Die Fragmente	187
	2. Datum und Herkunft	189
VIII.	Eupolemos (Eup), der Historiograph	189
	1. Die Fragmente	189
	2. Zeit und Abfassung	192
Viertes Kapitel: Konversion und Rettung		193
I.	Ps.-Orpheus und die Konversion zum Ein-Gott-Glauben	193
	1. Hinführung: Die religiös-mythische Bewegung der Orphik (die Mysterien als Ort der individuellen Heilssicherung)	193
	2. Die Papyrusrolle von Derveni	195
	3. Pseudo-Orpheus und sein „Testament“ (Diathekai, OF 245-248) (Jüdische Orpheusrezeption)	197
	a. Rez. A: die Kurzversion	199
	b. Rez. B: die Langfassung	200
	c. Theologische Entfaltung	202
	d. Kulturelle Bedeutung	203
	e. Rez. C: die aristobulische Überarbeitung	203
	f. Rez. D: die sog. „Tübinger Theosophie“	204

Inhalt

4. Theologie der Rezensionen	205
5. Verfasser, Ort und Zeit	206
6. Neuere Literatur	206
II. 3. Makkabäerbuch (3 Makk): Rettung im Land der Fremde	207
1. Exposition	207
2. Inhalt und Gehalt	207
3. Situationshorizont	216
4. Zeit der Entstehung	216
5. Historische Bedeutung	217
6. Literaturhinweise	219
Fünftes Kapitel: Poetische Zeugnisse des Glaubens	221
I. Ezechiel, der Tragiker und seine Exagogé	221
1. Hinführung und Horizont	221
2. Quellenlage	222
3. Aufbau und Inhalt	223
a. Der Prolog und die Akte	224
4. Zur Theologie der Exagogé	229
5. Exkurs 1: Der Exodus in der theologischen Reflexion	231
6. Exkurs 2: Phönix, der Wundervogel und die miranda	232
7. Historische Bedeutung, Verfasser und Zeit	235
II. Philo, der epische Poet und die Tradition des Städtelobs	235
1. Die Fragmente	235
2. Zeit und Herkunft	236
3. Theologische und historische Bedeutung	236
III. Theodotos	236
1. Die Fragmente und Tradierung	236
2. Überlieferung	237
3. Herkunft und Bedeutung	237
4. Abfassungszeit	238
IV. Fragmente ps.-griechischen Poeten (3./2.Jh. v.Chr.)	238
1. Exposition	238
2. Quellen	239
3. Datum	239
4. Theologische und historische Bedeutung	239
Sechstes Kapitel: Die weisheitliche Bildungstradition	241
1. Hinführung: Weisheitliche Existenz	241
I. Ahikar	243
1. Der geschichtliche Hintergrund	243
2. Inhalt und Gehalt	244
3. Der weisheitliche Spruchcorpus: Sprache, Ziel, Form und Ethos der Sprüche	245
4. Sprache und Ziel	246
5. Der weisheitliche Horizont und die Form und das Ethos der Sprüche	246
6. Ahikar und die Beziehung zu den alttestamentlichen Schriften	252
7. Kulturelle Bedeutung	254
8. Historische Bedeutung und Nachgeschichte	254

	Inhalt
II. Pseudo-Phokylides (Ps-Phok)	261
1. Exposition	261
2. Die ethischen Maxime des Ps.-Phokylides	262
3. Inhalt	262
4. Historische und theologische Bedeutung	265
5. Intertextuelle Bezüge	267
6. Abfassungszeit und Ort	267
Siebentes Kapitel: Romanhafte Darstellung des Glaubensparadigmas und der Konversion	269
I. Joseph und Aseneth (JosAs): Das Thema des Proselytentums	269
1. Der Erzählhorizont: Die Josephsgeschichte der Genesis	269
2. Joseph und Aseneth	270
a. Hinführung	270
b. Der alttestamentliche Hintergrund	270
c. Joseph und Aseneth	272
3. Die handschriftliche Überlieferung	273
4. Inhalt und Gehalt	274
5. Theologische Hermeneutik	280
6. Das Ethos des Romans	284
7. Das theologische Welt- und Menschenbild	285
8. Verfasser und Zeit	285
9. Literaturhinweise	286
10. Exkurs: Ernst-heiteres Satyrikon: Thomas Manns „Joseph und seine Brüder“ (Geburt des Ich aus dem mythischen Kollektiv)	287
Achtes Kapitel: Legendarische Entfaltungen und Metamorphosen alttestamentlicher Topoi	293
I. Das Leben Adams und Evas (VitAd)	293
1. Exposition und Hinführung	293
2. Inhalt und Gehalt	294
3. „Leben Adarás und Evas“ in der griechischen Fassung (Apokalypse des Moses)	296
4. Text und Gestaltung	297
5. Theologische Bedeutung	298
6. Christliche Nachgeschichte	299
7. Neuere Literatur	300
II. Die „Leiter Jakobs“	300
1. Hinführung	300
2. Erzählstruktur nach der Handschrift R	301
3. Textbestand	303
4. Zur theologischen Bedeutung	304
5. Sprache, Herkunft	305
III. Geschichte Josephs	306
1. Inhalt des Fragments	306
2. Texte	306
3. Sprache, Datum, Herkunft	306
4. Theologische Bedeutung	307
5. Beziehungen zu den kanonischen und parabiblichen Büchern	307

Inhalt

IV.	Jannes und Jambres	307
	1. Exposition	307
	2. Text, Tradition und Nachgeschichte	308
	3. Datierung	308
V.	Geschichte der Rechabiten	309
	1. Inhalt	309
	2. Text	309
	3. Sprache, Herkunft, Datum	310
	4. Historische und theologische Bedeutung	310
	5. Exkurs zu den utopischen Inseln	312
VI.	Vitae Prophetarum (Leben der Propheten/VitProph)	314
	1. Exposition und Hinführung	314
	2. Textliche Überlieferung	315
	3. Die ursprüngliche Sprache, Zeit der Abfassung	316
	4. Die Darstellung der Viten:	317
	a. Die Jesaja-Vita	317
	b. Die Jeremia-Vita	317
	c. Die Ezechiel-Vita	318
	d. Die Daniel-Vita	319
	e. Die Hosea-Vita	320
	f. Die Micha-Vita	320
	g. Die Amos-Vita	320
	h. Die Joel-Vita	320
	i. Die Obadja-Vita	320
	j. Die Jona-Vita	321
	k. Die Nahum-Vita	321
	l. Die Habakuk-Vita	321
	m. Die Zephanja-Vita	321
	n. Die Haggai-Vita	321
	o. Die Sacharja (XII)-Vita	322
	p. Die Maleachi-Vita	322
	q. Die Nathan-Vita	322
	r. Die Achia-Vita	322
	s. Die Jojad-Vita	322
	t. Die Azarja-Vita	322
	u. Die Elia-Vita	323
	v. Die Elisa-Vita	323
	w. Sacharja ben Jojoda-Vita	323
	5. Das theologische Gedankenfeld	324
	6. Beziehung zu den kanonischen und parabiblischen Büchern	325
VII.	Martyrium und Entrückung Jesajas (MartJes/AscJes)	326
	1. Exposition	326
	2. Text und Ausgaben	326
	3. Inhalt und Gehalt	327
	4. Sprache, Datum, Bedeutung	328
	5. Neuere Literatur	329

VIII. Eldad und Modad	329
1. Exposition	329
2. Historische und theologische Bedeutung	330
IX. Kleodemos Malchas	330
1. Exposition: das Textfragment	330
2. Beziehungen zum AT und zum griechischen Mythos	332
3. Beziehungen zur parabiblichen Literatur	332
Neuntes Kapitel: Exempel-Serien: Testamentenliteratur und Vermächtnisreden mit apokalyptischen Einsprengeln	335
1. Hinführung und Exposition	335
2. Die jüdisch-hellenistische Testamentenliteratur der „letzten Worte“	336
I. Das Testament der Zwölf Patriarchen (Test. XII, T)	337
1. Theologie der Test XII: Theologischer Horizont	338
2. Textüberlieferung	340
3. Sprache, Komposition, Weiterschreibung	341
4. Theologischer Horizont und der Begriff der Pietät	342
5. Einzeldarstellungen	343
a. Testament Ruben (TRub): Über die Gesinnung	343
b. Testament Simeon (TSim): Über das Phänomen des Neides	348
c. Testament Levi (TLev): Über das Priestertum und die Hybris	351
d. Testament Juda (TJud): Über Tapferkeit, Habgier und Hurerei	361
e. Testament Issachar (TIss): Über die Einfalt und Lauterkeit des Herzens	368
f. Testament Sebulon (TSeb): Über Mitleid und Erbarmen	370
g. Testament Dan (TDan): Über Zorn und Lüge	374
h. Testament Naphtali (TNaph): Über das Gutsein	377
i. Testament Gad (TGad): Über die Macht des Hasses	380
j. Testament Asser (TAss): Über zwei Gestalten der Bosheit und der Tugend	384
k. Testament Joseph (TJos): Über die Keuschheit und Geduld	388
l. Testament Benjamin (TBenj): Über die aufrechte Gesinnung	392
6. Neuere Literatur	397
II. Das Testament Hiobs (THiob)	399
1. Hinführung und Exposition	399
2. Gliederung	401
3. Aufbau, Stil und Entstehungszeit des THiob	402
4. Inhalt und Gehalt	403
5. Die drei magischen Gürtel	408
6. Die Glaubenswelt des Testaments Hiobs und ihre religionsge- schichtliche Einordnung	409
7. Das theologische Profil	410
8. Der Text	412
9. Herkunft und Abfassungszeit	413

Inhalt

III.	Das Testament Abrahams (TAbr)	414
	1. Exposition	414
	2. Textbestand	414
	3. Inhalt und Gehalt	415
	4. Theologische Bedeutung	422
	5. Zeit und Ort	423
IV.	Das Testament Isaaks (TIs)	423
	1. Thematik	423
	2. Sprache, Herkunft, Datum	424
	3. Die historische und theologische Bedeutung	425
V.	Das Testament Jakobs (TJak)	425
	1. Hinführung: die Jakob-Überlieferungen	425
	2. Das Testament Jakobs	426
	3. Theologie	427
VI.	Das Testament des Adam (TAd)	428
	1. Exposition und Inhalt	428
	2. Text, originale Sprache, Datierung	430
	3. Historische und theologische Bedeutung	430
	4. Beziehungen zu den kanonischen Schriften	431
VII.	Testament des Mose (od. Assumptio Mosis/AssMos/TMos)	431
	1. Hinführung und Horizont	431
	2. Duktus der Gedanken	432
	3. Text und Abfassungsdatum	438
	4. Herkunft und historische Bedeutung	438
	5. Die theologische Konzeption	439
	6. Beziehungen zu kanonischen und außerkanonischen Büchern	439
VIII.	Testament Salomos (TSal) als Spiegel der Alltagsreligion und des magischen Okkultismus	440
	1. Hinführung	440
	2. Inhalt und Gehalt	440
	3. Zur Dämonologie des Testaments Salomons	446
	a. Dämonenglauben allgemein	446
	b. Dämonie, Magie und Medizin im TSal	448
	4. Der theologische Horizont	453
	5. Herkunft	455
	6. Historische Bedeutung	455
	Zehntes Kapitel: Religiös-mimetische Literatur	457
I.	Buch der Jubiläen (Jub)	457
	1. Exposition: rewritten bible	457
	2. Inhalt und Gehalt	458
	3. Überlieferung und Ausgaben	489
	4. Datierung, Milieu, Trägerkreis	491
	5. Bedeutung und Wirkungsgeschichte	491

II.	Liber Antiquitatum Biblicarum (LibAnt) oder Pseudo-Philo (PsPhilo)	492
	1. Exposition	492
	2. Texte	493
	3. Sprache, Datum und Herkunft	493
	4. Das theologische Profil	494
	5. Kulturelle Bedeutung	497
	6. Inhalt und Deutung	497
III.	Aristeas der Exeget	517
	1. Inhalt	517
	2. Zeit	517
	3. Bezüge zur jüdischen Tradition	518
Elftes Kapitel: Gebete, Psalmen, Oden		519
I.	Das Gebet des Jakob	519
	1. Exposition	519
	2. Text, Sprache, Datum, Herkunft	519
	3. Theologische Bedeutung	519
	4. Bezug zu anderen Literarica	520
II.	Das „Gebet Josephs“ (PrJos) und die erlösende Aufstiegsmystik	521
	1. Exposition	521
	2. Textbestand	521
	3. Theologische Bedeutung	522
	4. „Sitz im Leben“	525
	5. Beziehung zu den kanonischen Büchern	525
	6. Beziehung zu den anderen parabiblichen Büchern	527
III.	Das Gebet des Manasse	527
	1. Hinführung	527
	2. Der historische Anknüpfungspunkt	528
	3. Bezeugung und handschriftliche Überlieferung	528
	4. Der Text:	529
	5. Inhalt und Theologie	530
	6. Verfasser, Ort und Zeit	534
	7. Textausgaben, Untersuchungen, Übersetzungen und Kommentare	535
IV.	Die fünf syrischen Psalmen	536
	1. Hinführende Einleitung	536
	2. Zeit der Abfassung und Ursprungsort	536
	3. Textüberlieferung	537
	4. Inhalt und Gehalt	538
	5. Literatur zu den fünf syrischen Psalmen (einschließlich Ps 151)	541
V.	Die Psalmen Salomos (PsSal)	542
	1. Literaturgeschichtliche Einordnung	542
	2. Textausgaben, Übersetzungen und Kommentare	543
	3. Ort und Zeit	543
	4. Inhalt und theologischer Gehalt von Ps 1 – Ps 18	544
	5. Bibliographie	567

Inhalt

VI. Die Oden Salomos	567
1. Exposition und Hinführung	567
2. Textausgaben und Übersetzungen	568
3. Motivische Berührungen	569
4. Die ursprüngliche Version der Oden: Herkunft, Zeit und Ort	569
5. Das Sprecher-„Ich“	570
6. Form und Inhalt	571
7. Theologische Vorstellungswelt und gnostisches Existenzverständnis	571
8. Die spirituelle Dimension	578
9. Integration	581
10. Beziehungen zu den kanonischen Büchern und parabiblichen Texten	583
11. Literaturhinweise	583
Zwölftes Kapitel: Homiletisch-ästhetische Kreativität	585
1. Hinführung	585
I. Über Jona (DeJon)	585
1. Inhalt und Gehalt	585
II. Über Simson (De Sampson/ DeSam)	590
1. Einleitung und Exposition	590
2. Der Verfasser und der Zweck seiner Homilien	594
3. Theologie der Jona- und der Simson- Homilie	595
Dreizehntes Kapitel: Apokalyptische Literatur und verwandte Werke	599
I. Das Signum prognostikon „wahrsagende Geschichte“ der Apokalyptik: Versuch einer Phänomenologie	599
II. Die äthiopische Henoch-Apokalypse (äthHen)	607
A.	607
1. Allgemeine Hinführung zur Henochliteratur und zur Gestalt des Henoch	607
2. Textbestand	612
3. Aufbau des Werkes	612
4. Die Frage der Datierung von äthHen	613
B.	614
1. Inhalt und Gehalt des Buchs der „Wächter“ (6-36)	614
a. Der Fall der Engel (6,1-16,4)	616
b. Henochs kosmische Reisen (17,1-36,4)	622
2. Die Bilderreden des Henoch (37-71)	627
3. Das astronomische Buch (72-82)	642
a. Hinführung	642
b. Einzeldarstellung	643
c. Exkurs: Astronomie und Astrologie	646
4. Das Buch der Traumgesichte	648
5. Die Epistel Henochs (92-108) mit der abschließenden Mahnschrift an Metusala (108,1-15)	656
C.	668
1. Der Texttypus	668
2. Die Asymmetrie der Zeiten, Welten und das Endgericht	670

3. Offenbarungsvermittlung und Übermittler der Offenbarung	671
4. Der Erwählungsgedanke	672
5. Die „Gottessöhne“ und die Unde-malum-Frage	674
6. Der religiöse Zeithorizont	677
7. Die Beziehung zu biblischen und apokryphen Büchern	681
8. Der religionspolitische Horizont	681
9. Der paränetische Impuls	685
10. Kulturelle Bedeutung	686
III. Das slavische (oder zweite) Henochbuch (slavHen)	687
1. Exposition und Hinführung	687
2. Gliederung	687
3. Inhalt und Hermeneutik	687
4. Die Themenkreise	698
a. Schöpfung	698
b. Eigenart und Tendenz der Henoch-Paränesen	699
c. Henoch, der Schreiber und Lehrer	700
d. Typologie von Sintflut und Endzeit	701
5. Herkunft des slavHen	701
6. Die handschriftliche Überlieferung des slavHen	702
7. Textausgaben, Übersetzungen, Untersuchungen	703
IV. Das hebräische Henochbuch (hebrHen oder 3 Hen)	704
1. Exposition	704
2. Inhalt und Gehalt	705
a. Entrückung, Verwandlung und Inthronisation Henochs	705
b. Der angelologische Teil (17–40). Hierarchische Gliederung, Funktionsbeschreibung des himmlischen Lobpreises und himmlischen Gerichts	706
c. Metatron als angelus interpres	707
ca) Enthüllung der kosmischen Potenz des Namens Gottes	707
cb) Das nachtodliche Schicksal der Seelen der Gerechten, der Lauen, der Frevler	707
cc) Die in den Vorhang Gottes eingewebte Geschichte Israels und der Welt	708
cd) Der futurische-messianische Horizont und die Sammlung der Diaspora in Jerusalem; Gottes rechter Arm und die Erlösung Israels	708
d. Eine eigenständige Henoch-Metatron-Tradition: Metatron als himmlischer Torahlehrer	708
3. Integration	709
4. Hebräischer Text, Übersetzung und Untersuchungen	709
V. Die Apokalypse Adams (ApkAd)	710
1. Exposition	710
2. Gliederung	711
3. Duktus der Darstellung der drei Episoden	711
4. Theologische Bedeutung	714
5. Beziehung zu den kanonischen und außerkanonischen Büchern	715
6. Herkunft und Zeit	716

	7. Textbestand und Literatur	717
VI.	Die Apokalypse des Abraham (ApkAbr)	717
	1. Exposition	717
	2. Gliederung	718
	3. Inhalt und theologische Gedankenwelt	719
	4. Zur theologischen und kulturellen Bedeutung	729
	5. Der Text und die Textausgaben	729
	6. Sprache, Datum, Herkunft	730
VII.	Die Elia-Apokalypse (ApkEl)	730
	1. Hinführung	730
	2. Textbestand, Textausgaben, Übersetzungen und Untersuchungen	731
	3. Gliederung und Inhalt	732
	4. Theologische Entfaltung	734
VIII.	Die syrische Baruch-Apokalypse (syrBar oder 2 Bar)	737
	1. Hinführung zum Buch Baruch und zur Baruch-Literatur	737
	2. Die syrische Baruchapokalypse: Inhalt und deutende Entfaltung	739
	a. 1. Abschnitt (1–12)	739
	b. 2. Abschnitt (13–20)	742
	c. 3. Abschnitt (21–34)	745
	d. 4. Abschnitt (35–46)	748
	e. 5. Abschnitt (47–52)	752
	f. 6. Abschnitt (53–76) und die Zeit „meines Messias“ (72–74)	756
	g. 7. Abschnitt (77–87)	764
	3. Zur theologischen Bedeutung des syrBar	767
	a. Der apokalyptische Horizont	767
	b. Das von der Schöpfungstheologie her gezeichnete protologische und eschatologische Gottesbild	767
	c. Das Volk Israel	768
	d. Das Gesetz als erhellende „Lampe“	769
	e. Die Pietät des Fastens	769
	4. Der Bezug zu den kanonischen und parabiblichen Büchern	770
	5. Zeit der Abfassung und die religiös-kulturelle Bedeutung	771
	6. Texttradition und Textausgaben	772
IX.	Die griechische Baruch-Apokalypse (grBar oder 3 Bar)	773
	1. Exposition und Gliederung	773
	2. Textausgaben	773
	3. Inhalt und Erzählduktus	774
	a. Die Himmelsreisen	774
	b. Exkurs: der Vogel Phönix	776
	4. Theologische Bedeutung	779
	5. Historische und kulturelle Bedeutung	781
	6. Beziehungen zu den parabiblichen Schriften	781
	7. Zeit und Herkunft	782

	<i>Inhalt</i>
X. Die Apokalypse des Zephanja (ApkZeph)	782
1. Genus und Struktur	782
2. Inhalt der Textzeugen	782
a. Das griechische Fragment	782
b. Das sahidische Fragment (S)	783
c. Der achmimische Text (A)	783
3. Die historische und theologische Bedeutung der Apokalypse des Zephanja	786
a. Das Gericht	786
b. Angelologie	787
c. Anthropologische Implikate	788
4. Intertextuelle Bezüge	789
5. Textausgaben, Datierung, Herkunft	789
XI. Apokalypse des Sedrach (ApkSedr)	789
1. Exposition	789
2. Das Motivgeflecht	790
XII. Das Vierte Buch Esra (4 Esr)	790
1. Hinführung zu Esra und zu der Esraliteratur	790
2. Das vierte Esrabuch	791
a. Exposition	791
b. Textausgaben, Übersetzungen, Untersuchungen	792
c. Verfasser, Charakteristik	793
d. Sprache, Zeit und Herkunft	793
e. Inhalt und Gehalt: Die vierzehn Gespräche theologischen Ringens	794
ea) Teil (3,1–9,25): Ein Lehrdialog zwischen Himmel und Erde (das theologische Ringen um die Theodizeefrage)	794
eb) Erste Vision (3,1–5,19)	795
ec) Zweite Vision (5,20–6,34)	800
ed) Dritte Vision (6,35–9,25)	804
ee) Oratio Esrae	812
ef) Vierte Vision (9,26–10,59)	814
eg) Fünfte Vision (10,60–12,50)	816
eh) Sechste Vision (13,1–58)	818
ei) Siebente Vision (14,1–48)	819
XIII. Die Offenbarung des Esra: Theodizee als Rechtsstreit mit Gott (ApkEsr)	822
1. Hinführung	822
2. Inhalt und Gehalt	822
3. Der Text	824
4. Sprache und Autor	825
5. Historische Bedeutung und literarische Implikationen	826
XIV. Die Vision des Esra und die Fragen des Esra	828
A. Die Vision des Esra	828
1. Exposition	828
2. Text, Datum und Herkunft	828
3. Die historische und theologische Bedeutung	828

4. Beziehung zu den kanonischen Büchern	829
B. Die Fragen des Esra	830
1. Exposition und Texte	830
2. Inhalt und Gehalt	830
3. Theologische Bedeutung	831
XV. Das Apokryphon des Ezechiel	831
1. Exposition	831
2. Die Fragmente 1 -4: Inhalt und Gehalt	832
3. Sprache	834
4. Abfassungszeit und Herkunft	834
XVI. Oracula Sibyllina (OrSib oder Sib)	834
1. 1. Exposition	834
2. Zur Tradition der Sibyllinen	835
3. Die Oracula Sibyllina	838
a. Buch 1 und 2	840
b. Integration zu Oracula Sibyllina Buch 1 und 2	841
c. Herkunft und Zeit	841
d. Literarisch-kontextuelle Spiegelungen	842
4. Oracula Sibyllina Buch 1-2	842
a. Buch 1	842
b. Buch 2	845
5. Zu den Handschriften und Textausgaben der Oracula Sibyllina	846
6. Oracula Sibyllina Buch 3	847
a. Hinführung und Disposition	847
b. Inhalt und Deutung	849
c. Integration	860
d. Verfasser und Zeit der Abfassung	860
7. Oracula Sibyllina Buch 4	861
a. Hinführung und Exposition	861
b. Inhalt und Gehalt	861
c. Datum und Herkunft	864
8. Oracula Sibyllina Buch 5	866
a. Inhalt und Gehalt	866
b. Integration	874
9. Oracula Sibyllina Buch 6	875
10. Oracula Sibyllina Buch 7	876
11. Oracula Sibyllina Buch 8	877
12. Oracula Sibyllina Buch 11	879
13. Oracula Sibyllina Buch 12	880
14. Theologische und historische Bedeutung der Oracula Sibyllina	881
15. Abfassungszeit und Herkunft	881
16. Oracula Sibyllina Buch 13	882
a. Inhalt	882
b. Verfasserschaft, Zeit und Herkunft	882
c. Historische und theologische Bedeutung	882
17. Oracula Sibyllina Buch 14	883
a. Inhalt	883
b. Datum und Herkunft	884

	<i>Inhalt</i>
18. Fragmente	884
19. Integration	884
Vierzehntes Kapitel: Motiv-Metamorphosen im Nachklang	889
I. Die Paraphrase des Shem (Seem) (ParaShem)	889
1. Exposition	889
2. Das literarische Genus	889
3. Aufbau und Inhalt	890
4. Das Finale der Offenbarung und das Ende der Welt	892
II. Die Abhandlung des Shem (TrSh)	893
1. Textzeugnisse	893
2. Exposition	894
3. Inhalt und Gehalt	894
4. Theologische und kulturelle Bedeutung	897
5. Sprache, Herkunft, Abfassungszeit	898
III. Die Diegese des Daniel (Dn-D)	899
1. Textüberlieferung	899
2. Exposition und Darstellung	900
3. Datum und Herkunft	902
4. Historische Bedeutung	904
Postscriptum	907