

No.

- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
 80 » 2. ——— » 1. » 2. » G.
 81 » 3. ——— » 1. » 3. » Cm.
 82 » 4. ——— » 70. » 1. » D.
 83 » 5. ——— » 70. » 2. » Es.
 84 » 6. ——— » 97. in B.
 85 » 7. ——— in B. in 1 Satze.
 86 » 8. ——— » Es.
- 87 Variationen. Op. 121^a. in G.
 88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
 89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
 90 ——— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
 91 ——— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

For Piano and Cello

- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
 106 » 2. ——— » 5. » 2. » Gm.
 107 » 3. ——— » 69. in A.
 108 » 4. ——— » 102. No. 1. in C.
 109 » 5. ——— » 102. » 2. » D.
- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
 111 12 (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
 111^a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Standort: F
 Signatur: K
 Akz.-Nr.:
 Id.-Nr.: T

For Piano and Wind Instruments

- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
 113 6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
 114 ——— Op. 105. Heft 2. do. do.
 115 10 ——— » 107. Heft 1. do. do.
 116 ——— » » 2. do. do.
 117 ——— » » 3. do. do.
 118 ——— » » 4. do. do.
 119 ——— » » 5. do. do.

GESAMT

7