

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Interview mit Nobuyoshi Araki  | 8  |
| Einleitung   | 11 |
| I. Wirkung des Obszönen bei Miller und Araki                                       | 13 |
| 1. Rezeption   | 14 |
| 1.1 Henry Miller   | 14 |
| 1.2 Nobuyoshi Araki  | 18 |
| 2. Zensur  | 25 |
| 2.1 Obszönität und Pornographie als juristische Kategorien                         | 28 |
| 2.2 Kunst oder Schund?   | 30 |
| 2.3 L’Affaire Miller und der Fall <i>Serus</i>                                     | 31 |
| 2.4 Die Wendekreis-Prozesse in den USA   | 32 |
| 2.5 Die Zensurbestimmungen in Japan  | 35 |
| 2.6 Zensur von Araki   | 38 |
| 3. Obszön und/oder pornographisch?   | 39 |
| 3.1 Pornographie   | 40 |
| 3.1.1 Henry Miller ein Pornograph?   | 42 |
| 3.1.2 Die feministische Kritik an Miller   | 42 |
| 3.1.3 Araki – pornographisch nach westlichen Maßstäben                             | 45 |
| 3.1.4 Araki und Miller als Pornographen im etymologischen Sinne des Wortes         | 49 |
| 3.2 Obszön   | 50 |
| II. Das Obszöne als Tradition – die Kunst des Abendlands und Japans im Vergleich   | 54 |
| 1. Obszöne Kunst im Abendland  | 54 |
| 1.1 Die Ursprünge - Sexualität zwischen religiösem Mythos und Alltag               | 54 |
| 1.1.1 Antikes Griechenland   | 56 |
| 1.1.2 Rom  | 58 |
| 1.2 Ideal und Realität, Sexualität und Erotik im christlichen Widerspruch          | 59 |
| 1.2.1 Boccaccio und Rabelais, das Obszöne als Element des Humors                   | 62 |
| 1.2.2 Pietro Aretino   | 63 |
| 1.3 Sittenverfall und Moralheuchelei   | 64 |
| 1.4 Der Versuch einer Rehabilitierung, Sexualwissenschaft, Psychoanalyse und Kunst | 66 |
| 1.4.1 Sexuelle Perversion als Rebellion und Befreiung der Imagination              | 67 |
| 1.4.2 Rückkehr zu den Ursprüngen   | 69 |
| 2. Die sexuelle Tradition und Kunst in Indien und China                            | 70 |
| 2.1 Indien   | 70 |
| 2.2 China  | 77 |
| 3. Sexualität als Tradition in der Kunst Japans                                    | 79 |
| 3.1 Frühe Formen der <i>Shunga</i>   | 82 |
| 3.2 <i>Shunga</i> als Genre des <i>Ukiyo-e</i>                                     | 85 |
| 3.2.1 Die vergängliche, fließende Welt des Vergnügens                              | 85 |
| 3.2.2 Entwicklung der <i>Shunga</i> während des <i>Ukiyo-e</i>                     | 88 |
| 4. Japan und der Westen – eine wechselseitige Beziehung                            | 94 |
| 4.1 Öffnung Japans   | 94 |
| 4.2 Westliche Einflüsse  | 94 |
| 4.2.1 Religion und Moral   | 95 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.2.2 Einzug der westlichen Moralheuchelei                      | 96  |
| 4.3 Japanische Einflüsse in Europa und Amerika                  | 97  |
| 4.3.1 Der Weg des japanischen Zen-Buddhismus nach Amerika       | 98  |
| 4.3.2 Der westliche Japanismus                                  | 99  |
| 4.3.3 Die literarische Faszination Japan                        | 104 |
| - Reisebericht und idealisierte Geisha                          |     |
| III. Absicht des Obszönen bei Miller und Araki                  | 107 |
| 1. Die asiatische Tradition                                     | 107 |
| 1.2 Henry Millers Japan-Rezeption                               | 108 |
| 1.2.1 Erste Japan-Begeisterung                                  | 108 |
| 1.2.2 Miller und Nin - japanische Ästhetik und Zen-Buddhismus   | 110 |
| 1.2.3. Faszination Geisha                                       | 112 |
| 1.2.4 Späte Japan-Leidenschaft                                  | 114 |
| 1.3. Millers fernöstliches Konzept von Sexualität               | 115 |
| 1.3.1 Millers spirituelles Verständnis von Sexualität           | 116 |
| 1.3.2 Miller in der sexuellen japanischen Tradition             | 119 |
| 1.4 Araki und die japanische Tradition                          | 122 |
| 1.5 Araki – die automatische Fortsetzung des <i>Ukiyo-e</i>     | 126 |
| 1.6. Araki – der moderne <i>Shunga</i> -Meister                 | 128 |
| 1.6.1 Voyeurismus und Humor                                     | 129 |
| 1.6.2 Weibliche Erotik und das weibliche Geschlechtsteil        | 131 |
| 1.6.3 Der erzählerische Aspekt der <i>Shunga</i>                | 134 |
| 1.7 Araki und die spirituell-religiöse Absicht des Sexuellen    | 137 |
| 1.8. Die Eigenarten japanischer Sexualität                      | 141 |
| 1.8.1 Japanische Klischees                                      | 142 |
| 1.8.2 Die Tradition des Fesselns zwischen SM und Kinbaku        | 145 |
| 2. Obszönes als Tabubruch und Provokation                       | 155 |
| 2.1 Araki – Arakisme  | 155 |
| 2.2 Millers persönlicher Anarchismus                            | 157 |
| 2.3 Sexuelles als Provokation in der surrealistischen Tradition | 158 |
| 2.3.1 Miller in der surrealistischen Tradition                  | 159 |
| 2.3.2 Araki und der europäische Surrealismus                    | 161 |
| 2.3.3 Das Motiv der Fesselung im Surrealismus                   | 163 |
| 2.4 Gesellschaftliche Tabus                                     | 168 |
| 2.4.1 Araki – die Photographie und der Tod                      | 170 |
| 2.4.2 Der Tod in Millers Wendekreis des Krebses                 | 173 |
| 3. Obszönes als Spiegelbild                                     | 175 |
| 3.1 Der Blick nach Innen  | 175 |
| 3.1.1 Arakis photographischer Ich-Roman                         | 176 |
| 3.1.2 Private Tokyo   | 181 |
| 3.1.3 Millers „life writing“                                    | 185 |
| 3.1.4 Miller und Araki zwischen Fiktion und Realität            | 187 |
| 3.1.5 Empfundene Zeit versus chronologische Zeit                | 191 |
| 3.2 Der Blick nach außen  | 196 |
| 3.2.1 Tokio öffentlich  | 196 |
| 3.2.2 Der weibliche Körper und die Stadt als Metapher           | 201 |
| 3.2.3 Paris und New York – die Miller Metropolen                | 205 |
| 3.3 Sie – Die weibliche Stadt                                   | 208 |
| Schluss   | 210 |
| Abbildungsnachweis  | 212 |
| Literaturverzeichnis  | 213 |