

Inhalt

Vorwort	9
1. Kurze Einführung in die kognitive Hermeneutik	20
1.1 Abriss der Theorie	20
1.2 Regeln und Empfehlungen für die kognitive Textarbeit	38
1.3 Verbindungen zwischen der aneignenden und der kognitiven Perspektive	44
1.4 Zum Begriff und zu den Arten aneignender Interpretation	46

Teil I **Basis-Analyse und Basis-Interpretation**

2. Basis-Analyse	50
2.1 Textzusammenfassung	50
2.2 Charakterisierung der Textwelt	57
3. Basis-Interpretation und Optionenkonkurrenz	60
3.1 Zu den fünf Deutungsoptionen	60
3.2 Wie lässt sich ein fairer Wettkampf der Deutungsoptionen inszenieren?	71
3.3 Argumente für den dämonologischen Ansatz	80
3.4 Ausbau von Option 2	89
3.5 Hypothesen über die textprägenden Instanzen	99
3.6 Zur Attraktivität der Gegenpositionen	102
4. Vollständige systematische Interpretation	106
4.1 Erster Brief: Nathanael an Lothar	109
4.2 Zweiter Brief: Clara an Nathanael	126
4.3 Dritter Brief: Nathanael an Lothar	134
4.4 Erste Leseranrede des Erzählers	139
4.5 Nathanaels Besuch daheim	144
4.6 Nathanael zurück in G.	156
4.7 Coppola besucht Nathanael erneut	157
4.8 Spalanzanis Fest	161
4.9 Nathanaels Gespräch mit Siegmund	166
4.10 Nathanaels verhinderter Heiratsantrag und Olimpias Ende	171
4.11 Zweite Leseranrede des Erzählers	175
4.12 Nathanaels Tod	177

4.13	Resümee und Kritik an Option 3b	182
4.14	Weitere Regeln für die Basis-Interpretation	186

Teil II Kritische Analyse der Sekundärliteratur

5.	Konzept der Untersuchung	188
5.1	Die Vorgehensweise im Einzelnen	189
5.2	Das Programm der moderaten Optimierung	191
5.3	Von der traditionellen zur erfahrungswissenschaftlich orientierten Textwissenschaft	194
6.	Psychologische Ansätze (Option 1)	196
6.1	Kommentarzusammenfassungen (Hoffmann, Schmidt, Kremer)	197
6.2	Varianten von Option 1	209
6.3	Methodologischer Kommentar zu Option 1	212
7.	Dämonologische Ansätze (Option 2)	218
7.1	Kommentarzusammenfassungen (Wühl, Hartung)	218
7.2	Varianten von Option 2	229
7.3	Methodologischer Kommentar zu Option 2	231
8.	Unentscheidbarkeitsansätze (Option 3)	232
8.1	Kommentarzusammenfassungen (Preisendanz, Walter)	233
8.2	Varianten von Option 3	242
8.3	Methodologischer Kommentar zu Option 3	244
9.	Allegorische Ansätze (Option 4)	246
9.1	Fortsetzung des Optionenwettkampfs	248
9.2	Kommentarzusammenfassungen (Freud, Hayes, Kittler, Rohrwasser, Rosner)	251
9.3	Varianten von Option 4	278
9.4	Methodologischer Kommentar zu Option 4	283
10.	Kombinationen mehrerer Deutungsansätze und der radikale Interpretationspluralismus (Option 5)	286
10.1	Kommentarzusammenfassungen (Drux, Bönnighausen, Schmitz-Emans)	287
10.2	Varianten der Synthesekonzepte	298
10.3	Methodologischer Kommentar zu den Synthesekonzepten	300

11. Aspektinterpretationen	307
11.1 Kommentarzusammenfassung (Elling)	307
11.2 Varianten bei Aspektinterpretationen	310
11.3 Methodologischer Kommentar zu den Aspektinterpretationen	311
12. Überwiegend deskriptiv-feststellende Textarbeit	314
12.1 Kommentarzusammenfassung (Lohr)	314
12.2 Varianten bei der deskriptiv-feststellenden Textarbeit	319
12.3 Methodologischer Kommentar zur deskriptiv-feststellenden Textarbeit	319
13. Formen der Aufbauarbeit 1: Erforschung der Textgenese und der verschiedenen Textfassungen	321
13.1 Kommentarzusammenfassung (Hohoff)	322
13.2 Varianten bei der Erforschung der Textgenese und der ver- schiedenen Textfassungen	326
13.3 Methodologischer Kommentar zur Erforschung der Text- genese und der verschiedenen Textfassungen	327
14. Formen der Aufbauarbeit 2: Der Text im Kontext anderer Werke desselben Autors	328
14.1 Kommentarzusammenfassung (Nehring)	328
14.2 Varianten bei der Untersuchung des Textes im Kontext anderer Werke desselben Autors	334
14.3 Methodologischer Kommentar zur Untersuchung des Textes im Kontext anderer Werke desselben Autors	334
15. Formen der Aufbauarbeit 3: Biographisch-psychologische For- schung	335
15.1 Kommentarzusammenfassung (Werner)	335
15.2 Varianten der biographisch-psychologischen Forschung	338
15.3 Methodologischer Kommentar zur biographisch-psycholo- gischen Forschung	338
16. Formen der Aufbauarbeit 4: Vergleich des Textes mit Werken anderer Autoren	339
16.1 Kommentarzusammenfassung (Küpper)	339
16.2 Varianten beim Vergleich des Textes mit Werken anderer Autoren	347
16.3 Methodologischer Kommentar zum Vergleich des Textes mit Werken anderer Autoren	347

17. Formen der Aufbauarbeit 5: Einbettung des Textes in einen historischen Kontext	349
17.1 Kommentarzusammenfassung (Auhuber)	349
17.2 Varianten bei der Einbettung des Textes in einen historischen Kontext	355
17.3 Methodologischer Kommentar zur Einbettung des Textes in einen historischen Kontext	356
17.4 Abgrenzung von der Einbettung des Textes in den Kontext der vom <i>Interpreten</i> vertretenen Theorie	356
18. Formen der Aufbauarbeit 6: Erforschung der Rezeption des Textes	358
18.1 Kommentarzusammenfassung (Drux)	358
18.2 Varianten bei der Erforschung der Rezeption eines Textes	359
18.3 Methodologischer Kommentar zur Erforschung der Rezeption eines Textes	359
19. Nutzen der Kommentare für die Weiterentwicklung der Basis-Analyse und Basis-Interpretation	360
20. Zur Krise der Textwissenschaft und der Möglichkeit ihrer Überwindung	362
21. Die <i>Sandmann</i>-Forschung aus informationswissenschaftlicher Sicht	368
21.1 Zum Konzept der zitationsanalytischen Studie	368
21.2 Ergebnisse der zitationsanalytischen Studie	370
21.3 Umakzentuierungen aus der Sicht der kognitiven Hermeneutik	376
Literatur	382
Verzeichnis der Ergänzungen	392