

Inhalt

Vorwort	9
Die Schönste im ganzen Land Die Berliner Büste der Nofretete	13
Elfenbein, Gold und Edelsteine Die Statue der «Athena Parthenos» auf der Akropolis von Athen	23
«... allen Werken in Malerei und Bronzeplastik vorzuziehen» Laokoon und seine Söhne	31
Ein Tempel, prächtiger und größer als der des Salomo Die Hagia Sophia in Konstantinopel	44
Gemalt für die Ewigkeit Das Perikopenbuch Kaiser Heinrichs II.	52
Wen trifft die Schuld am Sündenfall? Die bronzene Tür in Hildesheim	60
Raum und Licht Abt Suger, Saint-Denis und der Beginn der Gotik	67
Zins und Zinseszins Giottos Fresken in der Arenakapelle in Padua	75
Der Wettstreit der Künstler: <i>The winner is ...</i> Brunelleschi, Ghiberti und die Tür des Florentiner Baptisteriums	84
Masaccios mathematische Malerei Das Fresko der «Dreifaltigkeit» in Santa Maria Novella in Florenz	94

Der Spiegel als Zeuge Jan van Eycks Hochzeitsbild von Giovanni Arnolfini	103
«So malte ich ... mich selbst mit unvergänglichen Farben» Das Selbstporträt Albrecht Dürers aus dem Jahr 1500	111
Das geheime Lächeln der Lisa Giocondo Die unendliche Geschichte der «Mona Lisa»	118
David Superman Die erste kolossale Statue in nachantiker Zeit	126
Mythos und Wirklichkeit der «Nachtwache» Rembrandts Gemälde für die Büchschützengilde von Amsterdam	134
Eine Treppe als Symbol der Macht, der Pracht und der Herrlichkeit Giambattista Tiepolos Fresken im Würzburger Schloß	142
Der Beginn einer neuen Ära Die gußeiserne Brücke über den Severn bei Coalbrookdale	151
Traum und Wirklichkeit Goyas «Caprichos»	157
Die Erfindung des Augenblicks Manet malt den malenden Monet	166
Arles oder der Traum vom Atelier des Südens Die Selbstbildnisse Vincent van Goghs und Paul Gauguins	174
Fünf Damen in der Carrer d'Avinyó in Barcelona Picassos Meisterwerk: die «Demoiselles d'Avignon»	182
Auf dem Weg in die Abstraktion Gabriele Münter und Marianne von Werefkin als Wegbereiterinnen der Klassischen Moderne	190

Ein schwarzes Quadrat ist ein schwarzes Quadrat ist ... Von abstrakter und gegenstandsloser Kunst	199
<i>«Less is more»</i> Ludwig Mies van der Rohes Wolkenkratzer an der Park Avenue in New York	207
Andy Warhol meets Marcel Duchamp Die «Mona Lisa» als Ready-made und als serielle Produktion	214
Literatur	221
Fotonachweis	226
Künstlerregister	228