INHALT

		Seite
I	Einleitung	9
I.1	Biographisches	9
I.2	Editionsgeschichtliches	12
I.3	Motivgeschichtliches	15
I.4	Rezeption der Moralités	27
I.5	Moralia der Moralités	33
I.6	Die Parodie der Parodie	37
I.7	Vorgehensweise	41
II	Les Deux Pigeons - ein mythologisches Labyrinth	43
III	Hamlet, ou les suites de la piété filiale - Hamlet im Dichterwahn	71
IV	Le Miracle des Roses - Das Rosenwunder der 'femme fragile'	95
V	Lohengrin, fils de Parsifal - Lohengrin und der rettende Schwan	113
VI	Salomé - Erotik durch Worte	127
VII	Persée et Andromède, ou le plus heureux des trois - Das Ungeheuer und Andromeda	149
VIII	Pan et la Syrinx, ou l'invention de la flûte à sept tuyaux - PANische Poetologie	159
IX	Schlußbemerkungen	165
X	Literaturverzeichnis	171
X.1	Primärtexte von Jules Laforgue	171
X.2	Andere Primärtexte	172
X.3	Sekundärliteratur	177