

## TABLE des MATIERES

<b>INTRODUCTION</b>	7
1. Roman et presse	12
2. Des techniques d'écriture	15
3. France – Angleterre	16
<b>PREMIÈRE PARTIE - LES AGES DE LA FEMME</b>	28
<b>I - LES JEUNES FILLES</b>	28
<b>A - UNE SOCIOLOGIE DU ROMAN POPULAIRE</b>	30
1. La jeune fille riche	30
2. La jeune fille des classes moyennes	33
3. La jeune fille pauvre	36
a) La jeune fille méritante	37
b) Les chemins de la perte	39
<b>B - PORTRAITS DE JEUNES FILLES</b>	44
1. Les jeunes nobles	47
a) Le corps dérobé	48
b) Le corps révélé	52
2. Les filles du peuple	53
3. L'honnête laideur	57
4. Du portrait comme instrument	60
a) Un roman du jeu	60
b) La représentation de la jeune fille	62
<b>C - LES JEUNES FILLES ET L'AMOUR</b>	64
1. Coquetterie, caprice et perversité	65
a) Naïves et imprudentes	66
b) Vaniteuses et coquettes	71
2. Fierté et sens du devoir	78
a) La fierté	79
b) L'amour pur	81
<b>II - LES FEMMES MARIEES</b>	87
1. Le modèle bourgeois	87
2. Le roman populaire, l'outrance du modèle bourgeois	88
3. Le roman ou le rempart de la vertu	90
<b>A - LE MARIAGE</b>	92
1. Les mésalliances	92
a) Le mari indigne	93
b) La mauvaise épouse	96
2. La déception amoureuse	100
a) Le temps des regrets	101
b) Le ressentiment	102
c) La désillusion	105
3. La tentation	107

<b>B - L'ADULTÈRE</b>	.....	112
1. Le contexte social	.....	113
a) Législations du divorce et de l'adultère	.....	113
b) Des points de vue novateurs	.....	117
c) Approches morales du problème	.....	119
2. La femme adultère	.....	121
a) La coupable	.....	123
b) La femme calomniée	.....	126
3. L'homme trahi	.....	130
a) La réprobation	.....	131
b) L'amertume	.....	133
c) Le châtement	.....	135
<b>C - LA MÈRE</b>	.....	137
1. La protectrice	.....	138
2. La repentie	.....	143
<b>DEUXIÈME PARTIE - VIE PUBLIQUE, VIE PRIVÉE : LA FEMME SCANDALEUSE</b>	.....	151
<b>I - PROSTITUÉES ET COURTISANES</b>	.....	153
<b>A - DU RÉEL AU ROMAN</b>	.....	153
1. Entre pitié et réprobation	.....	156
2. La fille : illusion théâtrale et romanesque	.....	163
a) Un univers d'illusion	.....	165
b) La beauté mensongère	.....	168
<b>B - LA FILLE, L'HOMME ET L'OR</b>	.....	171
1. Prostituées et courtisanes dans le roman anglais	.....	172
2. Premier amour et apprentissage de la perversité	.....	174
3. La courtisane triomphante	.....	176
a) L'absence de principes	.....	177
b) De la liaison vue comme un contrat d'affaires	.....	179
c) La cruauté de la fille	.....	180
d) L'ordre bourgeois	.....	183
<b>C - LA CHUTE</b>	.....	185
1. Entre témoignage et voyeurisme	.....	187
2. L'impossible rachat	.....	191
3. Misère des courtisanes	.....	194
<b>II- AVENTURIÈRES, JUSTICIÈRES ET CRIMINELLES</b>	.....	203
<b>A - AVENTURIÈRES ET JUSTICIÈRES</b>	.....	206
1. Les aventurières	.....	207
a) Grandeur d'âme et troubles sentiments	.....	208
b) Le corps accepté	.....	209
c) L'exploit physique	.....	211
2. Les justicières	.....	213
a) Colère et entêtement	.....	215
b) Action et déraison	.....	217
c) Remords et châtement	.....	219

<b>B - LA CRIMINELLE</b>	..... 221
1. L'étrangère	..... 223
2. La femme inquiétante	..... 228
<b>C - CRIMES DE FEMMES</b>	..... 233
1. L'acte criminel	..... 235
a) Le temps de la décision	..... 242
b) L'exécution	..... 247
2. Justice et châtement	..... 247
<b>CONCLUSION</b>	..... 255
<b>DOCUMENTS ANNEXES</b>	..... 265
<b>BIBLIOGRAPHIE EXHAUSTIVE</b>	..... 297
<b>TABLE DES MATIERES</b>	..... 312