INHALT

Vorwort 7

Die Kunst und die Idee einer freien geplanten Gesellschaft 9

Utopie und Negation. Zum ontologischen Hintergrund der Kunsttheorie Theodor W. Adornos 23

Negation affirmativ. Zur ideologischen Funktion der modernen Kunst im Unterricht 43

Über den gesellschaftlichen Gehalt ästhetischer Kategorien 61

Kunst und Gesellschaft heute 95

Für ein politisches Mandat ästhetischer Aktionen 109

Endspiel oder Zeichen der Ersten. Eine vergleichende Betrachtung über Beckett und Wogatzki 129

Anmerkungen und Abkürzungen 163

Nachweise 170