

Vorwort zur dritten Ausgabe in deutscher Sprache	5
EINFÜHRUNG	7
Die Ästhetik als Wissenschaft	9
Die Ästhetik als Wissenschaft von der ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit	9
Die Ästhetik als Wissenschaft von der künstlerischen Tätigkeit der Gesellschaft	15
Die Methodologie der Ästhetik und ihr Verhältnis zu anderen Wissenschaften	18
Die praktische Bedeutung der ästhetischen Wissenschaft	28
Der Platz der marxistisch-leninistischen Ästhetik in der Geschichte des ästhetischen Denkens in der Welt	38
Die Herausbildung der ästhetischen Lehre des Marxismus	38
Die weitere Entwicklung der marxistischen Ästhetik	43
Die dialektisch-materialistische Methode der marxistisch-leninistischen Ästhetik	49
Der Systemaspekt in der Methodologie der marxistischen Ästhetik	54
Die Einheit des Logischen und des Historischen in der Methodologie der marxistischen Ästhetik	59
Die Einheit von wissenschaftlicher Objektivität und Parteilichkeit der marxistisch-leninistischen Ästhetik	66
ERSTER TEIL	
DIE DIALEKTIK DER ÄSTHETISCHEN WERTE	71
Die ästhetische Aneignung der Welt (I)	73
Kurzer Exkurs in die Geschichte des ästhetischen Denkens	73
Kritik der Theorie vom biologischen Ursprung des ästhetischen Verhältnisses	79
Die Vorgeschichte des ästhetischen Bewußtseins	83

Das ästhetische Verhältnis als besondere Richtung der Wertorientierung	85
Die Selbstbestimmung des ästhetischen Verhältnisses des Menschen zur Welt	92
Die inhaltsträchtige Form als Träger des ästhetischen Werts	98
Die ästhetische Aneignung der Welt (II)	105
Die ästhetische Situation	105
Die emotionale und wertbestimmte Natur des ästhetischen Verhältnisses	108
Das Ästhetische als Wechselbeziehung zwischen Realität und Ideal	112
Die Dialektik des Individuellen und des sozial Determinierten, des Relativen und des Absoluten in der ästhetischen Sphäre	120
Die ästhetische Aneignung der Welt als dynamisches System wertbestimmter Orientierungen	124
Das Schöne und das Häßliche	137
Allgemeine Grundlagen	137
Das Schöne und das Häßliche im Menschen	139
Das Schöne und das Häßliche in der Natur	145
Das Schöne und das Häßliche in der Welt der Dinge	149
Das Schöne und das Häßliche in der Kunst	152
Das Erhabene und das Niedrige	159
Die Dialektik von Qualität und Quantität im Erhabenen und im Niedrigen	159
Die Dialektik des Realen und des Idealen im Erhabenen und im Niedrigen	163
Das Erhabene und das Niedrige in der Kunst	169
Das Erhabene und das Niedrige in der gegenwärtigen künstlerischen Kultur	176
Das Tragische und das Komische	182
Das Wesen des Tragischen	183
Die pessimistische und die optimistische Tragödie	189
Das Wesen des Komischen und seine Grundformen	197
Die Möglichkeiten des Komischen in den verschiedenen Gattungen und Genres der Kunst	205
Das Ästhetische und das Künstlerische	210
Ästhetisches Bewußtsein und künstlerisches Bewußtsein	210
Die ästhetische Tätigkeit und die künstlerische Tätigkeit	213
Die ästhetische Erziehung und die künstlerische Erziehung	218
Die historische Bedeutung der ästhetischen und der künstlerischen Erziehung des Volkes in der Epoche des Aufbaus der kommunistischen Gesellschaft	226

ZWEITER TEIL
DIE DIALEKTIK DER KÜNSTLERISCHEN ANEIGNUNG
DER WELT

233

Der Ursprung der Kunst	235
Das Problem des Ursprungs der Kunst in der Geschichte des ästhetischen Denkens	235
Methodologische Prinzipien der Erforschung des Ursprungs der Kunst	240
Der historische Entwicklungsprozeß des künstlerisch-bildhaften Denkens	243
Das künstlerische und das religiöse Bewußtsein	249
Arbeit und künstlerisches Schaffen	253
Die Rolle der Kunst der Urgemeinschaft bei der Menschwerdung des Menschen	255
Die Kunst als spezifische gesellschaftliche Erscheinung	263
Das weitere historische Schicksal des Kunstschaffens	263
Die Strukturanalyse der künstlerischen Tätigkeit	269
Die Struktur der Kunst. Der innere Aufbau des Inhalts der Kunst	271
Das Problem des Gegenstands der Kunst	272
Der gnoseologische Aspekt des künstlerischen Inhalts	280
Die Art und Weise der künstlerischen Erkenntnis	283
Der axiologische Aspekt des künstlerischen Inhalts	287
Die Kunst als spezifische gesellschaftliche Erscheinung. Die Struktur der künstlerischen Form	300
Allgemeine Charakteristik der schöpferischen Seite der Kunst	300
Die schöpferische Fähigkeit der Kunst als bildhaftes Modellieren der Wirklichkeit	301
Die schöpferische Potenz der Kunst als künstlerisches Gestalten	313
Der semiotisch-kommunikative Aspekt der Kunst	319
Der morphologische Dynamismus der Struktur der Kunst	323
Die Morphologie der Kunst (I)	327
Das Problem der Morphologie der Kunst in der Geschichte des ästhetischen Denkens	327
Prinzipien der Klassifizierung der Kunstgattungen	335
Die bildnerischen und die nichtbildnerischen Künste	345
Monofunktionale und bifunktionale („angewandte“) Künste	349
Die Morphologie der Kunst (II)	357
Die aus vielen Elementen bestehenden Formen des Kunstschaffens	357
Die qualitative Bestimmtheit der Kunstarten und das Problem ihres wechselseitigen Aufeinanderwirkens	366
Die Gattungsdifferenzierung der Kunstarten	374
Das Genre als Kategorie der Morphologie der Kunst	385

DRITTER TEIL	
DIE DIALEKTIK DER KÜNSTLERISCHEN	
KOMMUNIKATION	391
Die künstlerische Kommunikation als Informationssystem	393
Die methodologischen Prinzipien der Analyse der künstlerischen Kommunikation	394
Das Kunstschaffen als Objekt der Systemanalyse	397
Das Kunstwerk als Träger künstlerischer Information	402
Die künstlerische Wahrnehmung und ihre innere Struktur	403
Das Funktionieren der Kunst als System sozialer Rollen	408
Der Künstler	412
Der Künstler als Persönlichkeit	412
Die Struktur der Persönlichkeit des Künstlers	416
Das Bewußte und das Unbewußte in der Persönlichkeit des Künstlers	425
Das Talent des Künstlers und seine Bedeutung im Schaffensprozeß	430
Die Meisterschaft des Künstlers, ihre Rolle im Schaffensprozeß und ihre Struktur	435
Die schöpferische Methode als „Algorithmus“ der künstlerischen Tätigkeit	438
Der Prozeß des künstlerischen Schaffens	445
Die Idee des Kunstwerks	446
Der Prozeß der materiellen Verkörperung der schöpferischen Idee	453
Die Aktivität der Form im Schaffensprozeß	459
Das Kunstwerk	465
Inhalt und Form des Kunstwerks	465
Die Struktur des Inhalts eines Kunstwerks	466
Der wechselseitige Zusammenhang von Thema und Idee im Inhalt eines Kunstwerks	472
Die Form eines Kunstwerks und ihre Beziehung zum Inhalt	478
Die innere und die äußere Form im Kunstwerk	482
Die künstlerische Wahrnehmung	486
Methodologische Voraussetzungen	486
Das Problem der Orientierung in der künstlerischen Wahrnehmung	487
Über die Rolle des Geschmacks in der Wahrnehmung der Kunst	490
Die Auffassung von der Sprache der Kunst als Struktureigenheit der künstlerischen Wahrnehmung	491
Die Rolle der Fertigkeit in der künstlerischen Wahrnehmung	502
Die Persönlichkeit als Objekt der künstlerischen Einwirkung	506
Das Funktionieren der Kunst. Die Kunst als polyfunktionales System	510
Die kommunikative Funktion der Kunst	513
Die aufklärerisch-bildende Funktion der Kunst	516
Die erzieherische Funktion der Kunst	520
Die hedonistische Funktion der Kunst	526

Die Rolle der Kunst bei der künstlerischen Erziehung des Menschen	528
Die Polyfunktionalität der Kunst als kompliziert-dynamisches System	530

Vierter Teil	
Die Dialektik der künstlerischen Entwicklung	535
Die künstlerische Entwicklung der Gesellschaft	537
Die Kunst in der künstlerischen Kultur der Gesellschaft	538
Die Dialektik des historisch Veränderlichen und des Unvergänglichen im kunstgeschichtlichen Prozeß	539
Die Dialektik des Gesetzmäßigen und des Zufälligen im kunstgeschichtlichen Prozeß	543
Die soziale Determiniertheit und relative Selbständigkeit der künstlerischen Entwicklung	549
Die Dialektik von Fortschritt und Rückschritt in der künstlerischen Entwicklung	555
Die sozialen Determinanten der künstlerischen Entwicklung	566
Materielle und künstlerische Produktion	567
Technik und Kunst	576
Gesellschaftliches Sein und künstlerische Kultur	580
Gesellschaftliches Bewußtsein und künstlerisches Schaffen	582
Die Struktur des gesellschaftlichen Lebens und die Widersprüche der künstlerischen Entwicklung. Kunst und Klassen	594
Die Dialektik des Klassenbedingten und des Allgemeinmenschlichen in der Kunst	594
Die Klassenbedingtheit der Widersprüche im Bewußtsein und im Schaffen des Künstlers	600
Klassencharakter und Parteilichkeit der Kunst	605
Die Tendenz der künstlerischen Entwicklung in der Klassengesellschaft und in der klassenlosen Gesellschaft	612
Die Struktur des gesellschaftlichen Lebens und die Widersprüche der künstlerischen Entwicklung. Kunst und Volk	623
Die Dialektik von Klassencharakter und Volksverbundenheit der Kunst	623
Die Wechselbeziehungen zwischen der Kunst und den Volksmassen in der künstlerischen Kultur der Vergangenheit	628
Die professionelle Kunst und das Volksschaffen	635
Die Beziehungen zwischen Kunst und Volk in der künstlerischen Kultur der sozialistischen Gesellschaft	639
Die Struktur des gesellschaftlichen Lebens und die Widersprüche der künstlerischen Entwicklung. Kunst und Nation	651
Die Vielfalt der nationalen Formen des gesellschaftlichen Lebens und ihre Widerspiegelung in der Kunst	652
Die Dialektik des Nationalen und des Klassenbedingten in der Kunst	661
Die Dialektik des Nationalen und des Volksverbundenen in der Kunst	664

Die Dialektik des Nationalen und des Internationalen im künstlerischen Schaffen und in der Entwicklung der Kunst	669
Die relative Selbständigkeit der künstlerischen Entwicklung	676
Die innere Logik der Entwicklung der künstlerischen Erkenntnis	677
Die Kontinuität der Ideen und die ideellen Einflüsse im kunsthistorischen Prozeß	681
Die Logik der Entwicklung der künstlerischen Meisterschaft	686
Die relative Selbständigkeit der Entwicklung der künstlerischen „Sprache“	689
Die künstlerische Kultur – eine organische Einheit	692
Die ungleichmäßige Entwicklung der Arten, Gattungen und Genres der Kunst	698
Das Problem der ungleichmäßigen Entwicklung der Künste in der Geschichte des ästhetischen Denkens	699
Die ungleichmäßige Entwicklung der Kunstarten in den ersten Etappen der Geschichte der künstlerischen Kultur	703
Die ungleichmäßige Entwicklung der Kunstarten in der Epoche des Kapitalismus	710
Die ungleichmäßige Entwicklung der Genres in der Kunst	718
Künstlerische Methode, Stil, Richtung. Das Problem des Realismus	724
Die künstlerische Methode als Kategorie des kunstgeschichtlichen Prozesses	724
Die künstlerische Methode und das Problem der Eigenart der Gattungen und Genres	729
Künstlerische Methode und Kunstrichtung	737
Künstlerische Methode und künstlerischer Stil	741
Die Herausbildung und Entwicklung der sozialistischen Kunst	749
Die Herausbildung der sozialistischen Kunst in der Epoche des Kapitalismus	749
Das Entstehen der künstlerischen Methode der proletarischen Kunst und der Theorie des sozialistischen Realismus	753
Die Gesetzmäßigkeiten der Entwicklung der sozialistischen Kunst in der Epoche des Übergangs vom Kapitalismus zum Sozialismus	764
Der Aufbau des Kommunismus und die Perspektiven der künstlerischen Entwicklung der Menschheit	771
Nachwort	778
Namenverzeichnis	785
Sachregister	803