

# Inhalt

Die Ästhetik als Wissenschaft	5
<i>(M. Afasisbew, E. Gromow, A. Karjagin, L. Nowikowa, M. Owsjannikow, A. Plijew, D. Sredni)</i>	
Der Gegenstand der Ästhetik.	
Aufgaben der marxistisch-leninistischen Ästhetik	5
Hauptetappen der Entwicklung des ästhetischen Denkens	13
Die Herausbildung der Ästhetik als Wissenschaft	14
Das Entstehen und die Entwicklung der marxistisch-leninistischen Ästhetik	21
Die zeitgenössische bürgerliche Ästhetik	34
Ästhetische Tätigkeit und ästhetisches Bewußtsein	44
Die Entwicklung der ästhetischen Tätigkeit	46
Das ästhetische Bewußtsein und seine Struktur	52
Der ästhetische Geschmack	64
Das ästhetische Ideal	69
Die grundlegenden ästhetischen Kategorien	74
Das Schöne	75
Das Erhabene	84
Das Tragische	90
Das Komische	97
Die Spezifik der Kunst	105
<i>(M. Afasisbew, K. Garanow, E. Jakowlew, A. Oganow, W. Sokolow, E. Wolkowa)</i>	
Das künstlerische Bild	105
Die bildhafte Natur der Kunst	105

Werden und Sein des künstlerischen Bildes	109
Die Beziehung zwischen dem Realen und dem Bedingten im künstlerischen Bild	114
Wahrheit und Wahrscheinlichkeit in der Kunst	117
Das Kunstwerk – Inhalt und Form	121
Der Inhalt, seine Vielschichtigkeit und Strukturiertheit	123
Die Form, ihre Komponenten und ihr Material	134
Die Wechselwirkung von Inhalt und Form	142
Die ästhetische Wahrnehmung des Kunstwerkes	151
Die Besonderheiten der ästhetischen Wahrnehmung von Kunstwerken	151
Die Struktur der ästhetischen Wahrnehmung	155
Das Kunstwerk und das künstlerische Bild	158
Das Kunstwerk als Objekt der ästhetischen Wahrnehmung	160
Das Formieren des sekundären künstlerischen Bildes	
im Prozeß der ästhetischen Rezeption von Kunstwerken	170
Ästhetische Distanz	175
Der künstlerische Schaffensprozeß	178
Das Emotionale in der Struktur des künstlerischen Subjekts	180
Das Rationale in der Struktur des künstlerischen Subjekts	182
Das künstlerische Talent	187
Das künstlerische Schaffen als Prozeß	189
Das künstlerische Schaffen in der bürgerlichen Ästhetik	192
Künstlerische Methode und Stil	197
Der erkenntnistheoretische Aspekt der künstlerischen Methode	197
Künstlerische und wissenschaftliche Methode	201
Der historische Wechsel künstlerischer Methoden	204
Der Stil in der Kunst	205
Die Kunstgattungen	213
<i>(K. Makarow, A. Sis, W. Wanslow)</i>	
Architektur	214
Dekorative Kunst	220
Bildende Kunst	229
Plastik	231
Malerei	235
Grafik	239
Künstlerische Fotografie	242
Künstlerische Literatur	244
Musik	248
Künstlerischer Tanz	254
Theater	262
Filmkunst	272
Fernsehen	277
Estrade und Zirkus	279
Die Wechselwirkung der Künste	282

Die gesellschaftliche Natur der Kunst	288
<i>(M. Kagan, O. Makarow)</i>	
Die Kunst als gesellschaftliche Erscheinung	288
Die gesellschaftliche Natur der Kunstfunktionen	288
Die gesellschaftliche Natur des Gegenstandes, des Inhalts und der Form der Kunst	293
Die künstlerische Kultur als ein kompliziertes dynamisches System	295
Die künstlerische Entwicklung der Gesellschaft als ein sozialdeterminierter Prozeß	300
Volksverbundenheit, Klassencharakter und Parteilichkeit der Kunst	307
Volksverbundenheit und Klassencharakter der Kunst	307
Parteilichkeit der Kunst	315
Die ästhetische Kultur der sozialistischen Gesellschaft	322
<i>(J. Lukin, L. Nowikowa, W. Skaterschtschikow)</i>	
Die Entwicklung der ästhetischen Kultur der sozialistischen Gesellschaft	322
Der sozialistische Realismus –	
die schöpferische Methode der sowjetischen Kunst und der fortschrittlichen Weltkunst	332
Die historischen Voraussetzungen für das Entstehen	333
Das Wesen der Methode des sozialistischen Realismus	336
Tradition und Neuerertum in der sozialistisch-realistischen Kunst	340
Die ästhetische Gestaltung der Umwelt	342
Die ästhetische Aneignung in der Produktion	342
Aufgaben und Prinzipien der Formgestaltung	345
Die ästhetische Erziehung	350
Namenverzeichnis	359