

# Inhaltsverzeichnis

1. *Kunst und Gesellschaft – der Klassencharakter der Kunst* 7
  - 1.1. Zur historischen Sicht des Problems 7
  - 1.2. Für die Klärung des Problems wichtige Grundpositionen der Klassiker des Marxismus-Leninismus 13
  - 1.3. Die marxistisch-leninistische Ästhetik zu den Beziehungen zwischen Kunst und gesellschaftlichem Sein 15
  - 1.4. Zum Klassencharakter der Kunst und zum Wesen des künstlerischen Kulturerbes 24
  - 1.5. Zu den Beziehungen von Nationalem, Internationalem und Klassenbedingtem im künstlerischen Inhalt und in der künstlerischen Form 39
  - 1.6. Die Bedeutung der Theorie von Basis und Überbau für die Bemühungen um die historische Periodisierung der Kunst (einige Überlegungen) 53
  - 1.7. Bemerkungen zum Erscheinen des Klassencharakters in den einzelnen Künsten 63
  
2. *Zu den Beziehungen zwischen Kunst und Volk (Volkverbundenheit und Volkstümlichkeit der Kunst, künstlerisches Volksschaffen)* 67
  - 2.1. Zur historischen Sicht des Problems 67
  - 2.2. Auffassungen der Klassiker des Marxismus-Leninismus – allgemeine Folgerungen für die marxistisch-leninistische Ästhetik 75
  - 2.3. Die historische Konkretheit der Volkverbundenheit und mögliche Differenzierungen 80
  - 2.4. Volkstümlichkeit, Popularität und ästhetische Faßlichkeit als spezifische Erscheinungsformen der Beziehungen zwischen Kunst und Volk 90
  - 2.5. Zur „Pseudovolkstümlichkeit“ von Kunstsurrogaten und Produkten der bourgeoisen „Massenkultur“ (Kitsch, Schund usw.) 98
  - 2.6. Gesellschaftliche Arbeitsteilung und künstlerisches Schaffen – Volkskunst und Künstler aus den Reihen der Volksmassen 104
  - 2.7. Die historisch neue Qualität volksverbundenen professionellen Kunstschaffens und des volkskünstlerischen Schaffens in der sozialistischen Gesellschaft 108
  
3. *Kunst und gesellschaftliches Bewußtsein – Kunst und Wissenschaft* 117
  - 3.1. Bemerkungen zur allgemeinen Fragestellung 117
  - 3.2. Kunst und Wissenschaft – zur geschichtlichen Entwicklung des Problems 121
  - 3.3. Zu den Beziehungen zwischen Wissenschaften und Künsten im Objekt der künstlerischen Aneignung – Positionen, Diskussionen und Fragestellungen in der marxistisch-leninistischen Ästhetik 129
  - 3.4. Zu den Beziehungen zwischen Kunst und Wissenschaft im Subjekt der künstlerischen Aneignung der Wirklichkeit 136

3.5. Zu den Beziehungen von Wissenschaft und Kunst im künstlerischen Abbild der Wirklichkeit	144
3.6. Zu den Beziehungen zwischen Kunst und Wissenschaft und wissenschaftlich begründeter Kulturpolitik bei der Verbreitung und Wirkung von Kunstwerken	156
4. <i>Kunst und gesellschaftliches Bewußtsein – Kunst und Moral</i>	163
4.1. Zur historischen Fragestellung	163
4.2. Zur Bedeutung der grundsätzlichen Einsichten von Marx, Engels und Lenin für die Bestimmung der Beziehungen von Kunst und Moral in der marxistisch-leninistischen Ästhetik	172
4.3. Moralische Haltungen und Handlungen im Objekt der künstlerisch-ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit	180
4.4. Zu den spezifischen Möglichkeiten der Kunst, moralische Probleme und Konflikte zu erfassen	184
4.5. Zu den Beziehungen von Kunst und Moral im Subjekt der künstlerisch produktiven Aneignung der Wirklichkeit	193
4.6. Zu den Problemen bei der künstlerischen Gestaltung moralischer Haltungen und Handlungen	204
4.7. Die Ausbildung moralischer Haltungen und Motivierung moralischer Handlungen durch Kunstwirkung und künstlerisch-ästhetische Erziehung	216
4.8. Schlußbemerkungen	224
<i>Anmerkungen</i>	226