

Inhaltsverzeichnis

1. *Kunst und Gesellschaft – der Klassencharakter der Kunst* 7
 - 1.1. Zur historischen Sicht des Problems 7
 - 1.2. Für die Klärung des Problems wichtige Grundpositionen der Klassiker des Marxismus-Leninismus 13
 - 1.3. Die marxistisch-leninistische Ästhetik zu den Beziehungen zwischen Kunst und gesellschaftlichem Sein 15
 - 1.4. Zum Klassencharakter der Kunst und zum Wesen des künstlerischen Kulturerbes 24
 - 1.5. Zu den Beziehungen von Nationalem, Internationalem und Klassenbedingtem im künstlerischen Inhalt und in der künstlerischen Form 39
 - 1.6. Die Bedeutung der Theorie von Basis und Überbau für die Bemühungen um die historische Periodisierung der Kunst (einige Überlegungen) 53
 - 1.7. Bemerkungen zum Erscheinen des Klassencharakters in den einzelnen Künsten 63

2. *Zu den Beziehungen zwischen Kunst und Volk (Volksverbundenheit und Volkstümlichkeit der Kunst, künstlerisches Volksschaffen)* 67
 - 2.1. Zur historischen Sicht des Problems 67
 - 2.2. Auffassungen der Klassiker des Marxismus-Leninismus – allgemeine Folgerungen für die marxistisch-leninistische Ästhetik 75
 - 2.3. Die historische Konkretheit der Volksverbundenheit und mögliche Differenzierungen 80
 - 2.4. Volkstümlichkeit, Popularität und ästhetische Faßlichkeit als spezifische Erscheinungsformen der Beziehungen zwischen Kunst und Volk 90
 - 2.5. Zur „Pseudovolkstümlichkeit“ von Kunstsurrogaten und Produkten der bourgeoisen „Massenkultur“ (Kitsch, Schund usw.) 98
 - 2.6. Gesellschaftliche Arbeitsteilung und künstlerisches Schaffen – Volkskunst und Künstler aus den Reihen der Volksmassen 104
 - 2.7. Die historisch neue Qualität volksverbundenen professionellen Kunstschaffens und des volkskünstlerischen Schaffens in der sozialistischen Gesellschaft 108

3. *Kunst und gesellschaftliches Bewußtsein – Kunst und Wissenschaft* 117
 - 3.1. Bemerkungen zur allgemeinen Fragestellung 117
 - 3.2. Kunst und Wissenschaft – zur geschichtlichen Entwicklung des Problems 121
 - 3.3. Zu den Beziehungen zwischen Wissenschaften und Künsten im Objekt der künstlerischen Aneignung – Positionen, Diskussionen und Fragestellungen in der marxistisch-leninistischen Ästhetik 129
 - 3.4. Zu den Beziehungen zwischen Kunst und Wissenschaft im Subjekt der künstlerischen Aneignung der Wirklichkeit 136

- 3.5. Zu den Beziehungen von Wissenschaft und Kunst im künstlerischen Abbild der Wirklichkeit 144
- 3.6. Zu den Beziehungen zwischen Kunst und Wissenschaft und wissenschaftlich begründeter Kulturpolitik bei der Verbreitung und Wirkung von Kunstwerken 156
4. *Kunst und gesellschaftliches Bewußtsein – Kunst und Moral* 163
- 4.1. Zur historischen Fragestellung 163
- 4.2. Zur Bedeutung der grundsätzlichen Einsichten von Marx, Engels und Lenin für die Bestimmung der Beziehungen von Kunst und Moral in der marxistisch-leninistischen Ästhetik 172
- 4.3. Moralische Haltungen und Handlungen im Objekt der künstlerisch-ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit 180
- 4.4. Zu den spezifischen Möglichkeiten der Kunst, moralische Probleme und Konflikte zu erfassen 184
- 4.5. Zu den Beziehungen von Kunst und Moral im Subjekt der künstlerisch produktiven Aneignung der Wirklichkeit 193
- 4.6. Zu den Problemen bei der künstlerischen Gestaltung moralischer Haltungen und Handlungen 204
- 4.7. Die Ausbildung moralischer Haltungen und Motivierung moralischer Handlungen durch Kunstwirkung und künstlerisch-ästhetische Erziehung 216
- 4.8. Schlußbemerkungen 224
- Anmerkungen* 226