

Inhaltsübersicht

<i>An den Leser in der Deutschen Demokratischen Republik</i>	7
<i>Die Grundlagen der marxistisch-leninistischen Ästhetik</i>	9
Der Gegenstand der Ästhetik	10
Der Kampf zwischen Materialismus und Idealismus in der Geschichte der vor-marxistischen Ästhetik	10
Die marxistisch-leninistische Ästhetik — eine qualitativ neue Etappe des Verständnisses der Ästhetik in der Welt	15
Die ästhetische Aneignung der Wirklichkeit durch den Menschen als Gegenstand der marxistisch-leninistischen Ästhetik	17
Die Bedeutung des Studiums der marxistisch-leninistischen Ästhetik	21
<i>Die Grundlagen und Sphären der ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit durch den Menschen</i>	25
Die ästhetischen Kategorien als die Grundtypen ästhetischer Beziehungen	25
Die wichtigsten Sphären der ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit	30
<i>Die Kunst als Form ästhetischer Tätigkeit des Menschen</i>	35
Von der Notwendigkeit der Kunst	35
Bildhaftes Denken und schöpferischer Prozeß des Künstlers; das künstlerische Abbild	38
Inhalt und Form des Kunstwerkes	43
Prinzipien der Einteilung der Kunstgattungen	47
Weltanschauung und schöpferische Methode des Künstlers; der Stil in der Kunst	49
Besonderheiten der Aufnahme des Kunstwerkes	53

<i>Kunst und Gesellschaft</i>	55
Die Kunst im System gesellschaftlicher Erscheinungen	55
Gesetzmäßigkeiten der historischen Entwicklung der Kunst	57
Klassencharakter, Parteilichkeit und Volksverbundenheit der Kunst	60
Die Krise der modernen reaktionären bürgerlichen Ästhetik und Kunst	65
Der sozialistische Realismus — die schöpferische Methode der modernen fortschrittlichen Kunst	68
<i>Ästhetische Erziehung</i>	77
Ästhetische und künstlerische Erziehung	78