

Inhalt

Einleitung	9
Dialektik und Formalismus	
Kritik des literaturwissenschaftlichen Idealismus am Beispiel Peter Szondis	15
Hegel und die philosophische Grundlegung der Kunstsoziologie	49
I. Der gesellschaftliche Begriff der Kunst	49
II. Kunst als sinnliche Fiktion und eidetische Realität	58
III. Analytik der ästhetischen Konstruktion	67
IV. Das Kunstwerk als individuierte Werkwelt und als kommunikativer Akt: Theorie der Kunst als sozialer Institution	95
V. Idealistische Ästhetik und historisch-materialistische Kunsttheorie	106
Tendenzen materialistischer Ästhetik in der BRD	126
Ästhetik als Abbildtheorie	150
Erkenntnistheoretische Grundlagen materialistischer Kunsttheorie und das Realismusproblem in den Literatur- wissenschaften	
I. Ableitung des Realismusbegriffs aus dem Abbildcharakter menschlicher Erkenntnis	151
I.1 Allgemeine Abbildtheorie der Kunst	151
I.2 Kunst als Form erkannter Wirklichkeit: das Problem einer Theorie ästhetischer Erkenntnis	156
I.3 Rezeptivität und Produktivität ästhetischer Erkenntnis	165
II. Die Dialektik von Abbild und abgebildetem Gegenstand in der ästhetischen Erkenntnis	184
II.1 Die Dialektik des ästhetischen Objekts: der Wirklichkeitsbegriff der ästhetischen Erkenntnis	184
II.2 Die Dialektik im Verhältnis von Abbild und Abgebildetem	200
II.3 Grundbegriffe der Realismustheorie	211
II.4 Thesen zum Wahrheitsproblem in den Kunstwissen- schaften	218
Ästhetische Erkenntnis und realistische Kunst	221
Nachweise	258