

Inhalt

Vorbemerkung	5
Die marxistisch-leninistische Ästhetik als Wissenschaft – Gegenstand, Aufgaben, Methode	13
Objekt und Subjekt in der Kunst	83
Zur Frage nach den sozialen und gnoseologischen Wurzeln der reaktionären idealistischen Ästhetik der Gegenwart	157
Die Wissenschaft und die Kunst als subjektive Abbilder der objektiven Dinge	181
Die subjektive Widerspiegelung der objektiv-realen Wirklichkeit im literarischen Kunstwerk	190
Kunst und Religion	199
Moral und Kunst	229
Jean Marie Guyaus Theorie von der Kunst als kondensiertem Leben und Mittel für den sozialen Verkehr	229
Die Lehre Lew Tolstois von der „echten Kunst“	232
Moral und Kunst	237
Meisterschaft überhaupt und künstlerische Meisterschaft	255
Was ist sozialistischer Realismus?	261
Der sozialistische Realismus ist kein Dogma, sondern eine schöpferische Methode	295
Namenverzeichnis	315