

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>I Kunst und Wirklichkeit . . . . .</b>	<b>8</b>
1 Kunst als Bau . . . . .	8
2 Technik . . . . .	12
3 Kunst als Bild . . . . .	16
<b>II Die Beseitigung der Geschichte durch »Bildung« und »Erinnerung« (zu Hegel) . . . . .</b>	<b>29</b>
1 Gewißheit . . . . .	29
2 Logik . . . . .	32
3 Arbeit . . . . .	36
<b>III Philosophie und Weltgeschichte bei Schelling . . . . .</b>	<b>38</b>
Einleitung . . . . .	38
1 Der Zusammenhang zwischen Geschichts-Interesse und Naturphilosophie bei Schelling . . . . .	41
2 Das Problem der Geschichts-Erkenntnis . . . . .	46
3 »Contemplation« und Praxis . . . . .	63
<b>IV Der Nachteil und der Nutzen der modernen Historie nach Nietzsche . . . . .</b>	<b>68</b>
1 Der geschichtliche Maßstab von Nietzsches Historienkritik . . . . .	68
2 Der ökonomische Horizont des »Objektivitäts«-Prinzips . . . . .	72
a) Das Beispiel der Schulbildung . . . . .	72
b) »Objektivität« . . . . .	75
c) Subjektivität . . . . .	80
3 Das geschichtliche Denken Nietzsches . . . . .	83
4 Zur Frage von Burckhardts Bedeutung für Nietzsche . . . . .	90
a) Die Sonderstellung Burckhardts für Nietzsche . . . . .	90
b) Burckhardts Abstand vom historischen Positivismus . . . . .	92
c) Burckhardts Kritik an der »Geschichtsphilosophie« . . . . .	103
d) Der Zusammenhang von »Kulturgeschichte« und Zeitkritik bei Burckhardt . . . . .	107

<b>V</b>	<b>Klassik und Historie</b>	<b>112</b>
1	Historische Methode und klassischer Anspruch	112
2	Historische Forschung und geschichtliche Wirklichkeit	115
3	Die Geschichtsstruktur des ›Klassischen‹	117
<b>VI</b>	<b>Die Befreiung der Kunsterkenntnis von der Metaphysik in Nietzsches ›Geburt der Tragödie‹</b>	<b>122</b>
1	Kunst und Wissenschaft	122
2	Der Geschichtsbezug der Kunst	127
	a) Griechische Heiterkeit	127
	b) Das ›Naive‹ in der Kunst	131
	c) Kunst-Geschichte	132
3	Die Wahrheit der Bühne	137
	a) Zur Vorgeschichte des Duplizitätsgedankens	137
	b) Das ›Dionysische‹	143
	c) Der Chor	146
	d) Der ›Stilgegensatz‹	154
	e) Das ›Gefüge der Szenen‹	158
<b>VII</b>	<b>›Die Kunst in der Zeit der Arbeit‹ (Nietzsches ›Bayreuth-Gedanke‹)</b>	<b>161</b>
1	Zum Geschichtsbezug der griechischen Tragödie	161
2	›Die Kunst und die Revolution‹	169
3	Der ›Geist der Musik‹	180
<b>VIII</b>	<b>Realisation (Zum Kubismus von Georges Braque)</b>	<b>197</b>
1	Das Problem der Aktualität in der Kunst	197
2	Bild-Erläuterungen	210
3	Nachwort	217
	<b>Anmerkungen</b>	<b>219</b>