

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Wolfhart Henckmann	1
--	---

I. Metaphysische Ansätze

<i>Von der Zeitlosigkeit der Kunst</i> (1951). Von Wilhelm Perpeet	13
--	----

<i>Betrachtung des Schönen und Produktion von Formen</i> (1955). Von Luigi Pareyson	52
--	----

<i>Die Ontogenese der Kunst</i> (1962). Von Helmut Kuhn . . .	71
---	----

II. Phänomenologische Ästhetik

<i>Phänomenologie und Ontologie der Kunst</i> (1969). Von Mikel Dufrenne	123
---	-----

<i>Pop-Art und Lebenswelt</i> (1971). Von Walter Biemel . . .	148
---	-----

III. Analytische Ästhetik

<i>Die Rolle der Theorie in der Ästhetik</i> (1956/57). Von Morris Weitz	193
---	-----

<i>Die Identität eines Kunstwerkes</i> (1959/1965). Von Joseph Margolis	209
--	-----

<i>Ästhetische Begriffe</i> (1959/1974). Von Frank Sibley . . .	230
---	-----

IV. Formalistische Ansätze

<i>Ästhetik und Zeichentheorie</i> (1939/40/1972). Von Charles W. Morris	269
<i>Zum Begriffssystem der tschechoslowakischen Kunsttheorie</i> (1947/1966/1973). Von Jan Mukařovský	294
<i>Kybernetik und Kunstwerke</i> (1965). Von Abraham A. Moles	310
<i>Ästhetische Kommunikation</i> (1967). Von Max Bense	332

V. Marxistische Ansätze

<i>Kunst und objektive Wahrheit</i> (1954/1971). Von Georg Lukács	341
<i>Sozialistischer Realismus und ästhetische Maßstäbe</i> (1966). Von Erwin Pracht	392
<i>Zur Kritik der Warenästhetik</i> (1970/1972). Von Wolfgang Fritz Haug	419

VI. Anhang

<i>Auswahlbibliographie 1945–1975</i> . Von Wolfhart Henckmann	445
<i>Namenregister</i>	487