

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	VII
Teil I: Die ontologischen Grundlagen der Ästhetik . . . . .	1
1. Kapitel: Der Ausgangspunkt der ontologischen Konzeption . . . . .	1
a) Sein und Seiendes . . . . .	1
b) Das Phänomen . . . . .	2
c) Die Differenzierung des Seienden . . . . .	6
2. Kapitel: Die Seinsweisen: das reale und das ideale Sein . . . . .	8
a) Der Realitätsbegriff . . . . .	8
b) Die Schichtengliederung des Realen . . . . .	9
c) Das geistige Sein als "getragenes" Sein . . . . .	11
d) Das kategoriale Novum des Geistes . . . . .	14
e) Die Bestimmungen des idealen Seins aus seinen Beziehungen zum realen Sein . . . . .	21
3. Kapitel: Die Konsequenzen aus dem ontologischen Ansatz . . . . .	26
a) Das Wesen des Menschen . . . . .	26
b) Das Wesen der Kunst in seiner vorläufigen Bestimmung . . . . .	28
Teil II: Das Wesen der Kunst . . . . .	29
4. Kapitel: Der Vordergrund . . . . .	29
a) Die Differenzierung des Objektivationsverhältnisses . . . . .	29
b) Die Seinsweise und die Struktur des Vordergrundes . . . . .	32
c) Der Vordergrund in den Einzelkünsten . . . . .	35
5. Kapitel: Der Hintergrund . . . . .	43
a) Das Erscheinungsverhältnis . . . . .	43
b) Die Seinsweise des Hintergrundes . . . . .	44
c) Die Theorie der "sekundären Sphäre" . . . . .	47
6. Kapitel: Der Hintergrund als Inhalt des Kunstwerks . . . . .	49
a) Der Inhalt der Kunst in den "idealistischen" Kunsttheorien . . . . .	49
b) Der Inhalt der Kunst nach Hartmanns Theorie . . . . .	54
c) Der Inhalt als Leistung des Subjekts . . . . .	70
7. Kapitel: Die Form . . . . .	72
a) Form und Inhalt . . . . .	72
b) Ablehnung der "Formästhetik" . . . . .	76

c) "Tiefe" und "flache" Kunst - "Schlechte Kunst" als Häßliches der Form . . . . .	77
d) Form und Realität . . . . .	80
e) Form und Künstler . . . . .	83
8. Kapitel: Der ästhetische Akt . . . . .	88
a) Künstler und Betrachter . . . . .	88
b) Die Doppelstruktur des ästhetischen Aktes . . . . .	89
c) Das Gefühlsmoment des ästhetischen Aktes: die Lust . . . . .	93
9. Kapitel: Der ästhetische Wert . . . . .	101
a) Die "Intuition" als Wertschau . . . . .	101
b) Der ästhetische Wert als ansichseiender Wert eines Fürunssehenden . . . . .	102
c) Der ästhetische Wert als "Wert der Entwirklichung". . . . .	104
d) Der Eigenwertcharakter des ästhetischen Wertes und die daraus erfolgende spezifische Beziehung zum Realen . . . . .	110
e) Das Schöne und Gute . . . . .	113
f) Das Schöne und Wahre . . . . .	120
g) Zusammenfassende Übersicht der bisherigen Analysen . . . . .	131
Teil III: Drei Grundprobleme der Ästhetik und ihre Lösung aus der Hartmannschen Wesensbestimmung der Kunst . . . . .	135
10. Kapitel: Das Problem der Gliederung der Kunst und das der Kunstglieder . . . . .	135
a) Die Gliederung der Kunst . . . . .	135
b) Das Erhabene . . . . .	138
c) Das Anmutige . . . . .	144
d) Das Komische . . . . .	147
11. Kapitel: Das geschichtliche Sein des Kunstwerks . . . . .	157
a) Die Aporie im Modus der Erhaltung . . . . .	157
b) Die Aporie der Überzeitlichkeit . . . . .	159
12. Kapitel: Das "Menschlich- und Naturschöne" und ihr Widerspruch zum "Kunstschönen". . . . .	162
a) Das Problem . . . . .	162
b) Natur- und Menschlichschönes . . . . .	162
c) Der Selbstwiderspruch Hartmanns: Das "Naturschöne" und "Menschlichschöne" als "fundamentum in re". . . . .	166
Literaturverzeichnis . . . . .	170
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	181