

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Die Gegenständlichkeit der Natur und der Gegenstand der Kunst	14
3. Das Kunsturteilen	20
4. Empfinden und Fühlen	23
5. Die Grundkräfte der Seele	28
6. Das Individuum in der Kunst	33
7. Das ästhetische Selbst	38
8. Das Unbewußte in der Kunst	42
9. Die Objektivierung im Kunstwerk	47
10. Idee und Gestalt	58
11. Das schöpferische Ich	66
12. Illusion oder Wirklichkeit?	72
13. Die dichterische Sprachform	76
14. Über den Begriff des Schönen	104
15. Das Häßliche in der Kunst	117
16. Freiheit und Tradition. Ein Versuch	122