

# Inhalt.

---

## Einleitung.

	Seite
1. Verhältniß der Kunst und Kunstwissenschaft zu unserer Zeit. . . . .	1
2. Die Bedeutung der Aesthetik als Wissenschaft. . . . .	8
3. Die Lebensidee unserer Zeit und die Kunst. . . . .	11
4. Die Kunst in ihrem Verhältniß zur Freiheit der Völker. . . . .	21
5. Die Kunst und die Virtuosität. . . . .	27
6. Die Kunst und das Vergnügen. . . . .	29
7. Zweck und Bedürfniß der Kunst. . . . .	32
8. Die Geschichte der Aesthetik. . . . .	36

## Erster Theil. Die Idee der Schönheit.

1. Die Erkenntniß der Schönheit. . . . .	51
2. Das Schöne als Idealismus der Unmittelbarkeit. . . . .	54
3. Die Idee der Unmittelbarkeit in der Philosophie. . . . .	57
4. Nähere Bestimmungen der Idee der Unmittelbarkeit. . . . .	64
5. Das Schöne als das Charakteristische. . . . .	77
6. Der Genius. . . . .	81
7. Die Einheit von Wissen und Glauben im schaffenden Geist. . . . .	87
8. Der künstlerische und der philosophische Genius. . . . .	97
9. Die Universalität des Genius. . . . .	103
10. Talent und Genie. . . . .	107
11. Die Heiligkeit des Genies. . . . .	110
12. Das Schauspielers-Genie. . . . .	114
13. Das Heilige und der Genius. . . . .	117
14. Die Phantasie. . . . .	121
15. Ironie und Humor . . . . .	132

16.	Bild und Gedanke.	Seite 142
17.	Das symbolisch-mythische Ideal.	146
18.	Die symbolische Kunst.	157
19.	Die türkische Blumensprache.	168
20.	Der Rhythmus.	171
21.	Die Gestaltungen des Rhythmus in Indien.	174
22.	Das persische Lichtsymbol.	179
23.	Das plastische Ideal des Hellenismus.	181
24.	Die antike Objektivität.	194
25.	Das christliche Ideal.	203
26.	Das Christusbild.	216
27.	Die christlichen Symbole.	225
28.	Die romantische Kunst.	233
29.	Die christliche Naturansicht.	245
30.	Das Märchen.	248
31.	Das Wunderbare.	250

## Zweiter Theil. Die verwirklichte Idee der Schönheit oder das Kunstwerk.

1.	Das Kunstwerk.	Seite 261
2.	Das Geisteskunstwerk und das Naturkunstwerk.	265
3.	Das Naturideal.	274
4.	Die Menschenschönheit.	280
5.	Der Hermaphrodit und Anaphrodit.	285
6.	Volksscharakter und Physiognomie.	288
7.	Die Stilarten des Kunstwerks.	292
8.	Die Poesie.	302
9.	Poesie und Philosophie.	304
10.	Die Poesie und die platonische Republik.	309
11.	Die Kunstformen der Poesie.	317
12.	Das Epos.	321
13.	Die Lyrik.	326
14.	Das Drama.	336
15.	Roman und Novelle.	341
16.	Die Musik.	344
17.	Musik und Philosophie und Philosophie der Musik.	355
18.	Die bildenden Künste.	375
19.	Die Baukunst als universale Kunst.	380