

## INHALTSVERZEICHNIS

I. ANSTELLE EINES VORWORTES. ÜBER DIE PHILOSOPHIE DER GRENZE UND DIE GRENZEN DER PHILOSOPHIE.....	13
II. EINLEITUNG. Zugleich einige Anmerkungen über die Vorge- schichte des ästhetisch Häßlichen.....	18
III. DER ÄSTHETISCHE KRIMINALKODEX UND DIE KON- STRUKTION DER MODERNE. ÜBER DIE ENTWICKLUNG VON FRIEDRICH SCHLEGELS ÄSTHETISCHER THEORIE VOM STUDIUM-AUFSATZ BIS IN DIE ZEIT DER ATHENÄUM-JAHRE.....	32
1) Das "Zeitalter der vollendeten Sündhaftigkeit".....	32
2) "Das Urbild der Kunst und des Geschmacks".....	34
3) Die Tragödie im Sittlichen.....	36
4) Die Athenäum-Jahre.....	47
a) Das Fragment.....	47
b) Die romantische Universalpoesie.....	49
c) Der Roman als Paradigma aller romantischen Poesie.....	52
IV. JEAN PAUL UND DER VERZICHT AUF DAS SCHÖNE.....	58
V. ANSICHTEN AUS SCHELLINGS KUNSTPHILOSOPHIE.....	69
1) Die Stellung der Kunst im "System des transzendentalen Idealismus".....	70
2) Die Weiterentwicklung von Schellings Kunstphilosophie.....	76
VI. SOLGERS KAMPF GEGEN DAS "GEMEINE".....	87

VII. HEGEL UND DAS ENDE DER KUNST.....	99
1) Hegels Einleitung in die Ästhetik.....	99
Allgemeine Einschätzung der Hegelschen Ästhetik.....	99
Aufgabenbereich und Definition der Ästhe- tik.....	99
Hegels Auseinandersetzung mit den Zeitge- nossen. Zur Kritik der Frühromantik.....	101
Zur Entwicklung von Hegels Schönheitsbe- griff.....	104
2) Die geschichtsphilosophische Inszenierung der Ästhetik. Die Antike als Ideal.....	106
3) Die "häßliche" Moderne.....	116
4) Zusammenfassung.....	122
VIII. DIE ÄSTHETIK DER HEGELSCHULE.....	124 X
1) Einleitung.....	124
2) Christian Hermann Weiße.....	125
3) Arnold Ruge.....	134
4) Friedrich Theodor Vischer.....	144
4.1) Der junge Vischer.....	144
4.2) Die große Ästhetik.....	155
IX. WENIGER BEKANNTE THEORETIKER DER SCHULE. DIE ÄSTHETISCHEN ARBEITEN VON BOHTZ, DURSCH UND FISCHER.....	166
Exkurs zu einigen nicht hegelianischen Ästhetikern.....	180
X. DAS ENDE DER HEGELIANISCHEN ÄSTHETIK. KARL ROSENKRANZ' "ÄSTHETIK DES HÄSSLICHEN".....	187
1) Einleitung.....	187
2) Die Entwicklung von Rosenkranz' ästhe- tischer Theorie.....	189
3) Ansichten aus der "Ästhetik des Häß- lichen".....	193

4) Der Streit um die Moderne - Hebbel und Rosenkranz.....	207
5) Weitere Ansichten aus Rosenkranz' Ästhetik - Zum Anachronismus des idealistischen Kunstideals.....	222
XI. DIE ÄSTHETIK DES PESSIMISMUS. ZUR STELLUNG DES ÄSTHETISCHEN IN SCHOPENHAUERS PHILOSOPHIE.....	245
XII. VOM "KUNSTWERK DER ZUKUNFT" ZUM "GESAMTKUNSTWERK" OHNE ZUKUNFT. VON DER ERLÖSUNG DER GESCHICHTE ZUR ERLÖSUNG VON DER GESCHICHTE.....	263
XIII. DAMIT DER BOGEN NICHT BRICHT. KUNST ALS STIMULANS ZUM LEBEN.....	278
XIV. BLICK ZURÜCK NACH VORN. NACHBEMERKUNGEN.....	310
ANMERKUNGEN.....	315
LITERATURVERZEICHNIS.....	379