

## TABLE DES MATIERES

PRÉFACE .....	7
<i>Caroline Cazanave, France Marchal-Ninosque</i>	
<b>PREMIÈRE SECTION : ULTIMA FACTA.....</b>	<b>17</b>
LA MORT DE LA SŒUR DE PERCEVAL .....	19
<i>Carol Chase</i>	
LA MORT LE ROI ARTU :	
UNE DÉSINTÉGRATION COLLECTIVE PROGRAMMÉE.....	41
<i>Camille Bozonnet</i>	
LE PRINCE-ÉVÊQUE LOUIS DE BOURBON ET LE SANGLIER DES ARDENNES GUILLAUME DE LA MARCK, DEUX VICTIMES D'ASSASSINATS POLITIQUES À LA FIN DU XV <sup>E</sup> SIÈCLE LIÉGEOIS .....	57
<i>Alain Marchandise</i>	
LA MORT DE CÉSAR DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS ET ITALIEN DU XVI <sup>E</sup> SIÈCLE JUSQU' AU XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE .....	89
<i>Joachim Leeker</i>	
MOURIR POUR LA RÉPUBLIQUE. VIRGINIE OU LE DECEMVIRAT DE CARRIÈRE-DOISIN .....	119
<i>France Marchal-Ninosque</i>	
IDÉES DE MORTS ET MORT DES IDÉES DANS L'ÉMIGRÉ DE SÉNAC DE MEILHAN .....	131
<i>Laure Lévêque</i>	
« HEUREUX LES HÉROS MORTS AVANT 1804 ! » :	
HÉROÏSME ET MODERNITÉ DANS LUCIEN LEUWEN.....	151
<i>Xavier Bourdenet</i>	

LA MORT DE MICHEL CHRESTIEN :	
CONSCIENCE ET MAUVAISE CONSCIENCE BALZACIENNES .....	173
<i>Thomas Personeni</i>	
ROLAND, HÉROS DE LA PATRIE FRANÇAISE	
DANS LES PRÉFACES AUX TRADUCTIONS	
DE LA CHANSON DE ROLAND (1870-1919).....	189
<i>Marie-Madeleine Castellani</i>	
LES UTILISATIONS DU CYCLE DE GUILLAUME D'ORANGE	
DANS LE THÉÂTRE DU XIX <sup>e</sup> ET DU XX <sup>e</sup> SIÈCLES : VARIÉTÉ	
DES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATION DE LA MORT DE VIVIEN .....	207
<i>Caroline Cazanave</i>	
MOURIR POUR DES IDÉES HUMANITAIRES : SACRIFICE,	
TÉMOIGNAGE ET TRAVAIL HUMANITAIRE, 1870-1990 .....	239
<i>Bertrand Taithe</i>	
<b>SECONDE SECTION : ULTIMA VERBA .....</b>	<b>255</b>
LA MORT DE RAVANA ET KUMBHAKARNA	
DANS L'IRAMAVATARAM DE KAMBAN .....	257
<i>Vidya Vencatesan</i>	
LES MARTYRS CAROLINGIENS.....	269
<i>Anne Wagner</i>	
SAINTE EULALIE ET LA BELLE PAROLE, OU COMMENT	
LA LITTÉRATURE FRANÇAISE EST NÉE DU MARTYRE .....	283
<i>Roy Rosenstein</i>	
LA MORT DU PHILOSOPHE	
DANS LES VIES DE PHILOSOPHES DU MOYEN ÂGE .....	299
<i>Jean-Marie Fritz</i>	
LE PERSONNAGE DE GUICHARD ET LES COUARDS	
DANS LA CHANSON DE GUILLAUME ET DANS ALISCANS .....	313
<i>Wilfrid Besnardeau</i>	

CONVERSIONS DE PAÏENS ET REFUS D' APOSTASIE DE CHRÉTIENS DANS LE PREMIER CYCLE DE LA CROISADE :	
MOURIR EN CROISADE .....	325
<i>Isabelle Ladonet</i>	
LES MORTS DE RENAUT DE MONTAUBAN :	
MOURIR POUR MIEUX SURVIVRE .....	341
<i>Sarah Baudelle-Michels</i>	
MOURIR EN PAYS CATHARE AU XIII <sup>e</sup> SIÈCLE. LES MORTS DE LA CROISADE ALBIGEOISE AU REGARD DE L' HISTOIRE.....	359
<i>Nadine Henrard</i>	
MOURIR D' AMOUR : LA CHANSON DE TROUVÈRES .....	387
<i>Marie-Geneviève Grossel</i>	
« L' AMANT TRESPASSÉ DE DEUIL » D' ALAIN CHARTIER À PIERRE DE HAUTEVILLE .....	409
<i>Danielle Quéruel</i>	
VIVRE SA MORT ET MOURIR SA VIE DANS LES HÔPITAUX DU DIOCÈSE DE BESANÇON AU XV <sup>e</sup> SIÈCLE.....	429
<i>Nicole Brocard</i>	
UNE DRAMATURGIE DU MARTYRE :	
DÉBATS ET ÉVÉNEMENTS DANS POLYEUCTE .....	451
<i>Anne Mantero</i>	
MOURIR (ET RENAÎTRE) POUR DES IDÉES :	
LE THÉÂTRE EN VERS DE ROSTAND .....	471
<i>Bertrand Degott</i>	