

Inhalt

1	Einleitung.....	7
2	Die Ursprünge des Typusbegriffs und seine Transformation an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert.....	11
	Imitation und Norm.....	13
	Caractère, Genre, Style.....	17
	Typ und Ideal.....	20
	Die Kunst, weniger zu sehen – J.N.L.Durands typologische Methode.....	27
	Quatremère de Quincy's Definition des Typs.....	38
	Zusammenfassung.....	43
3	Typ und Stil.....	45
4	Der industrielle Prototyp: Form, Funktion und Perfektion.....	53
	Architektur und Handwerk.....	55
	Architektur und Wissenschaft.....	60
	Handwerk, Wissenschaft und Typologie.....	62
5	Typologie und Planungsmethodik.....	67
	Die Wiederaufnahme der Typologiediskussion.....	69
	Die Wissenschaften vom Künstlichen.....	79
	<i>Planung als Dekompositionsproblem.....</i>	<i>80</i>
	<i>Planung als Suchproblem.....</i>	<i>87</i>

6 Typologie und Wissensrepräsentation	93
Patterns	94
Formengrammatiken	98
Prototypen.....	102
7 Die entfesselte Maschine	111
8 Werkzeuge, Methoden und Theorien	117
Dank	123
Anmerkungen	125
Bibliographie.....	145
Bildquellen	154