

# INHALT

I.	1. Die Kritik und literaturwissenschaftliche Forschung zum Werk Andrejevs	7
	2. Zur Methode	26
II.	STRUKTUR UND AUFBAU DER ERZÄHLUNGEN	
A.	Einblicke in die Er- und Ich-Erzählungen	28
	1. Er-Erzählungen	28
	2. Ich- Erzählungen	39
B.	Das Statische in den Erzählungen	49
	1. Die Relation von Anfang und Schluß	49
	2. Geschehensführung	63
C.	Das Dynamische in den Erzählungen	76
	1. Anfangs- und Schlußbildung	84
	2. Handlungsführung	104
	a. Tendenz des außenperspektivischen Erzählens	107
	b. Tendenz des innenperspektivischen Erzählens	123
	3. Restringierte Perspektivik	141
	4. Multiperspektivik	163
III.	RAUMGESTALTUNG	181
	1. Die seelenlose Großstadt	183
	2. Die Stadt - das 'Gefängnis'	195
	3. Der Raum - Vergegenwärtigung psychischer Zustände	203
IV.	FIGURENDARSTELLUNG	222
	1. Komplexe und nichtkomplexe Figuren	229
	2. Relation von personaler Struktur und Raumgestaltung	248
	3. Traum, Halluzination und Vision	257
	4. Das Lachen	274
	5. Der Blick	281
	6. Die äußere Darstellung der Figuren	287
V.	ZUSAMMENFASSUNG	301
VI.	BIBLIOGRAPHIE	307
	Namen- und Werkregister	320