

## Inhalt

|   |    |
|---|----|
| 1. Der lyrische Zyklus als eigenständiges Genre .....   | 1  |
| 1.1. Versuche einer Definition .....  | 1  |
| 1.2. Die "Rahmenhierarchie" im Zyklus .....   | 12 |
| 1.3. Paradigmatische und syntagmatische Zyklen .....  | 17 |
| 2. Analyse des Aufbaus der im Zyklus dargestellten<br>Welt .....  | 23 |
| 2.0. Äußeres Ordnungsprinzip und innerer Aufbau .....   | 23 |
| 2.1. Das Tempus im Zyklus .....   | 24 |
| 2.2. Die dargestellte Welt und der Stellenwert<br>des "Ich" .....   | 30 |
| 3. Die Edition der Zyklen Bloks .....   | 38 |
| 3.0. Die Dreistufigkeit der Edition .....   | 38 |
| 3.1. Die Journalfassungen .....   | 38 |
| 3.2. Die poetischen Bücher .....  | 44 |
| 3.3. Die Gesamtausgaben .....   | 48 |
| 4. Analyse verschiedener Zyklientypen .....   | 56 |
| 4.1. Der paradigmatische Zyklus <i>S t i c h i o</i><br><i>P r e k r a s n o j D a m e</i> (Journalfas-<br>sung 1903) ..... | 56 |
| 4.1.0. Edition und Zusammensetzung des Zyklus .....   | 56 |
| 4.1.1. Die Tempusstruktur des Zyklus .....  | 58 |
| 4.1.1.1. Die Formen der besprochenen Welt .....   | 58 |
| 4.1.1.1.1. Präsens .....  | 58 |
| 4.1.1.1.2. Perfektives Präsens-Futur .....  | 60 |
| 4.1.1.1.3. Perfektives Präteritum .....   | 62 |
| 4.1.1.2. Die Formen der erzählten Welt .....  | 62 |
| 4.1.2. Dargestellte und besprochene/erzählte Welt<br>des Zyklus und ihre Helden .....                                       | 64 |
| 4.1.3. Rahmenhierarchie und Ordnungsprinzip des<br>Zyklus .....   | 73 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.2. Der syntagmatische Zyklus K a r m e n<br>(Endfassung 1921) .....   | 76  |
| 4.2.0. Edition und Zusammensetzung des Zyklus .....   | 76  |
| 4.2.1. Die Tempusstruktur des Zyklus .....  | 79  |
| 4.2.1.1. Die Formen der besprochenen Welt .....   | 80  |
| 4.2.1.1.1. Imperfektives Präsens .....  | 80  |
| 4.2.1.1.2. Perfektives Präsens-Futur .....  | 84  |
| 4.2.1.1.3. Perfektives Präteritum .....   | 85  |
| 4.2.1.2. Die Formen der erzählten Welt .....  | 86  |
| 4.2.1.2.1. Imperfektives Präteritum .....   | 86  |
| 4.2.1.2.2. Perfektives Präteritum .....   | 87  |
| 4.2.2. Dargestellte und besprochene/erzählte Welt<br>des Zyklus und ihre Helden .....                                 | 88  |
| 4.2.3. Rahmenhierarchie und Ordnungsprinzip des<br>Zyklus .....   | 93  |
| 4.3. Der paradigmatische Zyklus G o r o d (End-<br>fassung). Konstruktion mit thematisch-<br>motivischen Kernen ..... | 98  |
| 4.3.0. Edition und Zusammensetzung des Zyklus .....   | 98  |
| 4.3.1. Themen und Motive des Zyklus (Überblick) ....  | 107 |
| 4.3.2. Die Tempusstruktur des Zyklus .....  | 111 |
| 4.3.2.1. Die Formen der besprochenen Welt .....   | 111 |
| 4.3.2.1.1. Präsens .....  | 111 |
| 4.3.2.1.2. Perfektives Präteritum .....   | 112 |
| 4.3.2.1.3. Futur .....  | 113 |
| 4.3.2.2. Die Formen der erzählten Welt .....  | 116 |
| 4.3.2.2.1. Imperfektives Präteritum .....   | 117 |
| 4.3.3. Dargestellte und besprochene/erzählte Welt<br>des Zyklus und ihre Helden .....                                 | 124 |
| 4.3.4. Rahmenhierarchie und Ordnungsprinzip des<br>Zyklus .....   | 131 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Einflüsse und Parallelen in der Genrekonzepktion - |     |
| Heine, Grigor'ev, Brjusov und Blok .....              | 134 |
| 5.0. Vorbemerkung .....                               | 134 |
| 5.1. Heinrich Heines Die Heimkehr und                 |     |
| Blok's G o r o d .....                                | 134 |
| 5.1.1. Blok's Beschäftigung mit Heine .....           | 134 |
| 5.1.2. Zur poetischen Welt der beiden Autoren .....   | 137 |
| 5.1.3. Heines Verfahren in der Analyse von            |     |
| Ju.Tynjanov .....                                     | 138 |
| 5.1.4. Die Heimkehr (Übersicht) .....                 | 141 |
| 5.1.5. Rahmenbildende Verfahren im Vergleich .....    | 152 |
| 5.1.6. Gedichte außerhalb der thematischen Kerne ...  | 156 |
| 5.1.7. Die zwölf von Blok übersetzten Gedichte        |     |
| der Heimkehr als Zyklus .....                         | 160 |
| 5.1.8. Zusammenfassung .....                          | 164 |
| 5.2. Apollon Grigor'evs Bor'ba und Blok's             |     |
| F a i n a .....                                       | 165 |
| 5.2.1. Blok's Beschäftigung mit Grigor'ev .....       | 165 |
| 5.2.2. Der Zyklus bei Apollon Grigor'ev .....         | 166 |
| 5.2.3. Blok's Ž i z n ' m o e g o p r i j a -         |     |
| t e l j a und Grigor'evs O t r y v o k                |     |
| i z o d n o j t e m n o j Ž i z n i ...               | 168 |
| 5.2.4. Grigor'evs Bor'ba und Blok's                   |     |
| F a i n a .....                                       | 174 |
| 5.2.5. Zusammenfassung .....                          | 189 |
| 5.3. Valerij Brjusovs poetische Bücher und Blok's     |     |
| Zyklen .....  | 193 |
| 5.3.1. Blok und Brjusov in der Zeit der ersten        |     |
| Publikationen Blok's .....                            | 193 |
| 5.3.2. Der Aufbau von U r b i e t o r b i ....        | 199 |
| 5.3.3. Blok's N e ě a j a n n a j a r a d o s t '     |     |
| Der Aufbau des poetischen Buches im Vergleich         |     |
| zu Brjusovs U r b i e t o r b i .....                 | 206 |
| 5.3.4. Zusammenfassung .....                          | 219 |

|  |     |
|--|-----|
| 6. Verzeichnis der verwendeten Literatur ..... | 221 |
| 7. Anmerkungen .....                           | 226 |
| Zu Kapitel 1 .....                             | 226 |
| Zu Kapitel 2 .....                             | 233 |
| Zu Kapitel 3 .....                             | 238 |
| Zu Kapitel 4.1. ....                           | 243 |
| Zu Kapitel 4.2. ....                           | 246 |
| Zu Kapitel 4.3. ....                           | 250 |
| Zu Kapitel 5.1. ....                           | 254 |
| Zu Kapitel 5.2. ....                           | 261 |
| Zu Kapitel 5.3. ....                           | 270 |