

# T A B L E

<i>Avertissement</i> .....	9
<i>Avant-propos</i> .....	11

## I

### LA RÉVOLUTION DU GOÛT, 17

Ancien, moderne, contemporain : le retrait du monde, 18 – La naissance du goût, 26 – Les trois problèmes fondamentaux de l'esthétique, 33 : (1. L'irrationalité du beau : l'autonomie du sensible comme coupure entre l'homme et Dieu, 34 ; 2. La naissance de la critique : l'histoire contre la tradition, 37 ; 3. Sens commun et communication : peut-on discuter du beau ?, 39 – L'histoire de l'esthétique comme histoire de la subjectivité, 41 : 1. Entre le cœur et la raison : la préhistoire de l'esthétique ou la querelle des « cogito », 42 ; 2. Le moment kantien, réflexion et intersubjectivité, 43 ; 3. Le moment hégélien : le sujet absolu ou la mort de l'art, 46 ; 4. Le moment nietzschéen : le sujet brisé et l'esthétisation de la culture, 47 ; 5. La mort des avant-gardes et l'avènement de la postmodernité, 48.

## II

### ENTRE LE CŒUR ET LA RAISON, 51

Classicisme et délicatesse : les dialogues d'Eudoxe et de Philanthe, 52 – La fin des traditions : une querelle de l'individualisme moderne, 63 – L'antinomie du goût, 68 – Les paradoxes de l'esthétique humienne : du relativisme sceptique à l'universalisme classique, 75 – Le tournant : la première « Esthétique » et la première « Phénoménologie », 86 – Leibniz et Wolff : l'extériorisation du monde sensible, 88 – Les équivoques de l'« Aesthetica » : vers l'autonomie du sensible, 93.

## III

### LE MOMENT KANTIEN LE SUJET DE LA RÉFLEXION, 107

L'idéalité du divin et l'avènement de l'homme, 108 – L'autonomie de l'esthétique, 111 – Criticisme et phénoménologie, 114 – La solution de l'antinomie du goût : de l'individu au sujet, 117 –

Science et beauté : la fin de l'idéal classique d'une objectivité du goût, 122 – Une pensée inédite du sujet : la réflexion et le sens commun, 128 – « Sensus communis » ou « différend », 130 – Le sublime et le baroque : l'articulation du « différend » et de l'Idée universelle, 135 – La raison, le sentiment et le baroque : l'humanisme esthétique, 145.

## IV

LE MOMENT HÉGÉLIEN :  
LE SUJET ABSOLU OU LA MORT DE L'ART, 155

La théodicée revisitée, 161 – La contre-révolution copernicienne : beauté artistique ou beauté naturelle ?, 165 – Vers un nouveau classicisme : la triple historicité de l'art comme présentation sensible du vrai, 172 : 1. La première historicité : symbolisme, classicisme, romantisme, 178 ; 2. La deuxième historicité : architecture, sculpture, peinture, musique et poésie, 187 ; 3. La troisième historicité : la dissolution de l'art dans la religion, 191 – De l'art comme « monde historique », 195.

## V

LE MOMENT NIETZSCHÉEN :  
LE SUJET BRISÉ ET L'AVÈNEMENT  
DE L'ESTHÉTIQUE CONTEMPORAINE, 199

Contre la dialectique : la revalorisation de l'esthétique, 202 – Nietzsche antihégélien ? Trois thèses sur Nietzsche, 206 – L'individu : un concept équivoque, 213 – La vraie rupture nietzschéenne : de l'individualisme moderne à l'individualisme contemporain ou postmoderne, 223 – La brisure du sujet, 224 – La « physiologie de l'art » : un nouveau visage de l'historicisme, 232 – De l'ultra-individualisme à l'hyperclassicisme : le « grand style », 243 – Cohérence de Nietzsche. Proximité de Heidegger, 249.

## VI

LE DÉCLIN DES AVANT-GARDES :  
LA POSTMODERNITÉ, 255

Dialectique de la fin des avant-gardes, 255 – Une interprétation « individualiste » de l'avant-garde, 265 – La « quatrième dimension », 275 – Le rôle de la science-fiction, 288 – La double dimension de la « quatrième dimension » : l'ultra-individualisme et l'hyperclassicisme, 292 – Les trois significations du « postmoderne », 311 : 1. Le postmoderne comme comble du modernisme,

312; 2. Le postmoderne comme « retour » à la tradition contre le modernisme, 316; 3. La postmodernité comme dépassement du modernisme, 317 – Fin de l'innovation : déclin de l'Occident?, 319.

## VII

LA QUESTION DE L'ÉTHIQUE  
À L'ÂGE DE L'ESTHÉTIQUE, 327

Les trois âges de l'éthique : l'excellence, le mérite et l'authenticité, 329 : 1. L'excellence aristocratique, 330; 2. Le mérite démocratique, 336; 3. L'authenticité contemporaine, 341.

## ANNEXE I

LA PHÉNOMÉNOLOGIE  
DE LAMBERT

*Présentation et traduction  
des premier et dernier  
chapitres, 347*

I Des espèces d'apparence, 363 – VI Du dessin de l'apparence, 381.

## ANNEXE II

*Traduction des premiers paragraphes  
de l'Aesthetica ainsi que du chapitre  
sur la vérité esthétique, 395*

## ANNEXE III

LA REPRÉSENTATION VISUELLE  
DES GÉOMÉTRIES NON EUCLIDIENNES, 413

Représentation visuelle de quelques théorèmes de Lobatchevski, 416 – Représentation visuelle de quelques théorèmes de Riemann, 420.

*Notes* ..... 427