

# Indice

Introduzione, <i>di Gianni Vattimo</i>	p. 7
SEZIONE PRIMA: VERSO LA DEFINIZIONE DELL'ESTETICO	
La metafisica poetica e la logica poetica, <i>di Giovan Battista Vico</i>	49
La critica della ragione e il problema dell'esperienza estetica, <i>di Immanuel Kant</i>	61
SEZIONE SECONDA: L'ARTE E L'ASSOLUTO	
L'arte come momento dello spirito assoluto, <i>di Georg Wilhelm Friedrich Hegel</i>	89
L'assoluto come volontà e l'arte, <i>di Arthur Schopenhauer</i>	107
SEZIONE TERZA: L'ESTETICA E LA CRISI DELLA COSCIENZA BORGHESE-CRISTIANA	
Esteticità ed esistenza, <i>di Søren Kierkegaard</i>	131
Arte e impulso dionisiaco, <i>di Friedrich Nietzsche</i>	145
SEZIONE QUARTA: INIZI DI UN'ESTETICA SCIENTIFICA: SOCIOLOGISMO E PSICOLOGISMO	
L'arte e l'ambiente, <i>di Hyppolite Taine</i>	163

Le basi dell'estetica sperimentale, <i>di Gustav Theodor Fechner</i>	p. 171
Empatia e godimento estetico, <i>di Theodor Lipps</i>	179
SEZIONE QUINTA: ARTE E TOTALITÀ DELL'ESPERIENZA	
Aesthetica in nuce, <i>di Benedetto Croce</i>	195
L'arte come esperienza, <i>di John Dewey</i>	221
Il particolare come categoria centrale dell'estetica, <i>di György Lukács</i>	237
SEZIONE SESTA: ARTE E LINGUAGGIO	
Il significato della bellezza, <i>di C. K. Ogden e A. I. Richards</i>	255
Scienza, arte e tecnologia, <i>di Charles W. Morris</i>	273
Linguistica e poetica, <i>di Roman Jakobson</i>	281
Strutturalismo e destrutturazione, <i>di Jacques Derrida</i>	293
SEZIONE SETTIMA: L'ARTE IN QUESTIONE	
Il poeta e la fantasia, <i>di Sigmund Freud</i>	301
L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, <i>di Walter Benjamin</i>	309
Hölderlin e l'essenza della poesia, <i>di Martin Heidegger</i>	339
Arte e apparenza, <i>di Theodor W. Adorno</i>	353
Indicazioni bibliografiche per ulteriori approfondimenti	365
Fonti	381