

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 9 |
|---------------|---|

TEIL I

| | |
|--------------------------------------|----|
| ZUR LOGIK ÄSTHETISCHER URTEILE | 13 |
|--------------------------------------|----|

Erstes Kapitel

DAS SUBJEKTIVE MOMENT

| | |
|---|----|
| Über „Begriffslosigkeit“ und Subjektivität ästhetischer Urteile | 16 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| A. Zur „Begriffslosigkeit“ oder Bedingungsunabhängigkeit ästhetischer Urteile | 18 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| I. Einleitende Bemerkungen: Die Positionen von Kant und Sibley | 18 |
|--|----|

| | |
|------------------------------------|----|
| II. Zum Stand der Diskussion | 24 |
|------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| III. Zwei Einwände gegen die These der Bedingungsabhängigkeit | 30 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| IV. Dritte, ausführliche, Widerlegung der bedingungstheoretischen Position | 33 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| B. Der subjektive Charakter und das notwendige affektive Moment ästhetischer Urteile | 46 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| V. Zur Subjektivität der Verwendungsregeln | 47 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| VI. Die Verbindung mit einem Wohlgefallen | 53 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| VII. Resümee der wichtigsten Ergebnisse des Kapitels | 59 |
|--|----|

Zweites Kapitel

DAS OBJEKTIVE MOMENT

| | |
|---|----|
| Der Allgemeingültigkeitsanspruch ästhetischer Urteile | 60 |
|---|----|

| | |
|---------------------|----|
| A. Einleitung | 60 |
|---------------------|----|

| | |
|--|----|
| I. Der „Sowohl-als-auch“- (bzw. „Weder-noch“-) Charakter ästhetischer Urteile | 60 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| II. Der Geltungsanspruch ästhetischer Urteile bei Kant: „Notwendige Allgemeingültigkeit“ | 64 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| III. Überleitung und Vorbemerkungen zu Teil B | 67 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| B. Zur objektiven Logik ästhetischer Urteile | 70 |
| IV. Die Sein/Schein-Unterscheidung | 70 |
| V. Die „Wirklichkeitsbedingung“ (Täuschungsverbot) | 73 |
| VI. Die „Stabilitätsbedingung“ | 75 |
| VII. Die „Unparteilichkeitsbedingung“ | 80 |
| Zwischenbilanz der Abschnitte IV–VII | 82 |
| VIII. Geschmacksurteile in intersubjektiven Kontexten | 83 |
| Anmerkung | 85 |
| C. Zusammenfassung der ersten beiden Kapitel: Die (scheinbare) Paradoxie ästhetischer Urteile | 86 |

TEIL II

| | |
|------------------------------------|----|
| ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG | 89 |
|------------------------------------|----|

Drittes Kapitel

| | |
|---|-----|
| METHODISCHES UND GRUNDSÄTZLICHES | 93 |
| I. Systematische Schwierigkeiten einer Theorie ästhetischer Erfahrung | 93 |
| II. Methodische Vorüberlegungen | 98 |
| III. Die Frage nach dem Ausgangspunkt: Das Problem der Bestimmung des Untersuchungsbereichs und die Unbestimmtheit des Kunstbegriffs | 104 |
| IV. Das Moment der Lust | 112 |
| V. Gefühl und Gespür: Zur Doppeldeutigkeit des Ausdrucks „Gefühl“ | 117 |

Viertes Kapitel

| | |
|---|-----|
| GEFÜHL UND AUSDRUCK | 120 |
| I. Historische Vorbemerkung | 121 |
| II. Zum Verhältnis von Werk und Rezipient (Gefühlsevokation) | 126 |
| III. Zum Verhältnis von Künstler und Werk: Ausdruck und Authentizität. (Muß der Künstler aufrichtig sein?) | 133 |
| IV. Resümee und Überblick in Stichworten | 146 |

Fünftes Kapitel

| | |
|---|-----|
| ZUR ÄSTHETISCHEN EINSTELLUNG | 147 |
|---|-----|

Sechstes Kapitel

| | |
|---|-----|
| INTERESSELOSEIGKEIT UND ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG | 169 |
| I. Drei naheliegende Bestimmungen von Interessellosigkeit | 172 |
| II. Kants vereinheitlichende Bestimmung von Interessellosigkeit | 179 |
| III. Schlußbemerkungen: Zur ästhetischen Erfahrung | 191 |

| | |
|--|-----|
| TEIL III | |
| FORM | 197 |
| TEIL III A. | |
| FORMBEGRIFF UND FORMBEZUG | 202 |
| Siebtes Kapitel | |
| ZUR KONTROVERSE UM FORMALISMUS UND INHALTSÄSTHETIK | 202 |
| I. Die formalistische Kritik an der Inhalts- und Gefühlsästhetik | 203 |
| II. Die Unzulänglichkeit des Formalismus und seines Formbegriffs | 207 |
| Achtes Kapitel | |
| KANTS FORMBEGRIFF UND EINE WOHLVERSTANDENE FORMÄSTHETIK | 219 |
| I. Kants Formbegriffe | 219 |
| II. Die Haltbarkeit einer wohlverstandenen Formästhetik | 228 |
| TEIL III B. | |
| FORM UND ORGANISATION | 233 |
| Neuntes Kapitel | |
| ZUR BEDEUTUNG DES FORMPRINZIPS IN DER KUNST „Kunst hat soviel Chance, wie die Form, und nicht mehr“ | 233 |
| Zwei allgemeine Bemerkungen | 243 |
| Zehntes Kapitel | |
| ZU EINIGEN BESCHREIBUNGEN DER ÄSTHETISCH GUTEN ORDNUNG | 244 |
| I. „Organische Einheit“ und andere Formen der Ordnung | 245 |
| II. „Ganzheit“ und der Aspekt der Vollständigkeit | 253 |
| III. „Einheit in der Mannigfaltigkeit“ | 254 |
| Elftes Kapitel | |
| „ZWECKMÄßIGKEIT OHNE ZWECK“ | 259 |
| I. Nicht-begriffliche Ordnung und „subjektive“ Ordnungsdispositionen | 259 |
| II. Nachbemerkungen und Konsequenzen Kunst, Sichtweisen und Allgemeingültigkeit | 268 |
| ANMERKUNGEN | 273 |
| Literaturverzeichnis | 317 |
| Personenverzeichnis | 323 |
| Sachverzeichnis | 326 |