Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort 11

2. Ebenen der künstlerischen Abweichung 13

2.1. *Dichtung:* die Freiheit der Sprache 14
2.2. *Musik:* die Freiheit des Tons 15
2.3. *Ballett:* die Freiheit der Bewegung 18
2.4. *Pantomime:* das stumme Erzählen 21
2.5. *Plastik:* die fixierte Bewegung 22
2.6. *Malerei:* der fixierte Blick 24
2.7. *Fotografie:* die aufgehobene Zeit 27
2.8. *Film:* die montierte Sequenz 29
2.9. *Videokunst:* die multimediale Inszenierung 31

3. Präzisierung der Grundbegriffe 34

3.1. Norm und Abweichung 35
3.2. Gesetz und Freiheit 37
3.3. Funktionen und Quasi-Normen: die Ordnung der Künste 43
3.4. Probleme und Einwände 45
3.4.1. KUNST ODER GEWERBE? Zur Ästhetik von Design und Architektur 48
3.4.2. WIE MODERN IST DAS NEUE? Zur Historizität der Abweichungsästhetik 54
3.4.3. THEORIE ODER GELBE ZETTEL? Zur empirischen Basis der Abweichungsästhetik 63
3.4.4. SCHÖN ODER ERHABEN? Longinus und die ästhetische Wertung 68

4. Interdisziplinäre Bewährungsproben 75

4.1. VARIIERTE WIEDERHOLUNG: Rückert und das Kunstlied . . 75
4.2. PARADOXE WIEDERHOLUNG: Ästhetische Kreativität und Semiotik 98
4.3. GESTUFTE WIEDERHOLUNG: Oper in der Oper 106
4.4. MANISCHE WIEDERHOLUNG: Karl May und das Abenteuer-Schema 118
4.5. RITUELLE WIEDERHOLUNG: Name und Taufakt bei Wagner . 134
4.6. KOMISCHE WIEDERHOLUNG: Hofmannsthal und die Strukturelle Komik 156
4.7. ZEIT UND MALEREI: Bachtin und die Narratologie des Bildes 167
4.8. ZEIT UND OPER: Politik und Poetik des Librettos bei Verdi 179
4.9. POLYMODERNE GLEICHZEITIGKEIT: Kunst und Religion in der Postmoderne 195
4.10. DIE SKULPTUR ALS APPELL: Rilkes ‚Torso' und die Ästhetik der Individualität 208

5. UNENDLICHE WIEDERHOLUNG: Kunst, Zeit und Tod 219

Nachweise 233
Drucknachweise 256
Inhaltsverzeichnis des ersten Bandes 259
Sachregister 261
Personenregister 267