

# INHALT

EINLEITUNG: POETOLOGIEN DES SEHENS .....	11
Was Medien wissen: Medienanalytische Perspektiven.....	15
Medienhistoriografie: Der kritische Selbstblick .....	23
Warum Mediologie? .....	31
Mediologie als Anthropologie .....	33
(Medien-)Anthropologie des Bildes .....	37
1. ELEMENTE/STRAHLEN: DAS OPTISCHE WISSEN IN ANTIKE UND MITTELALTER .....	47
Sende- und Empfangstheorien .....	48
Das geometrische Denken .....	52
Orientalisches Mittelalter .....	54
Optische Geräte und Anatomie der Netzhaut .....	58
Das innere Auge und die Allsicht Gottes (Hildegard von Bingen) .....	65
Vorstellungskraft und Täuschung (Cusanus, della Mirandola) .....	69
2. DIE LEISTUNG DES AUGES IN DER LANDSCHAFT: PETRARCA .....	74
Historische Folien .....	75
Petrarcas <i>Stupor</i> .....	76
Autonomie der Landschaftserfahrung .....	80
Der künstliche Petrarca - dichterische Selbstreferenzen .....	82
Einstellungswechsel: Landschaftsblicke als physiologische Leistung .....	87
3. MACHINATIONEN DES AUGES: MALINSTRUMENTE, ZENTRAL- PERSPEKTIVE UND PHYSIOLOGIE IN DER RENAISSANCE .....	91
Der Weg zur Zentralperspektive: Experimente .....	91
Konzepte der Ophthalmologen: Von Leonardo bis Kepler .....	104

4. AUTONOME FARBE – MEDIUM DER LANDSCHAFT .....	112
Perfekte Geometrie – Pietro Perugino .....	113
Albrecht Dürers <i>Selbstbildnis</i> .....	115
Autonomisierung der Farbe: Giorgiones <i>Drei Philosophen</i> .....	117
5. RAUMBEGRIFFE IN DER LITERATUR: FRÜHE NEUZEIT .....	129
Sebastian Brant und der Buchdruck: Blicke auf und in das neue Medium ....	130
Fortunatus als Flugreisender .....	135
Der kosmografische Blick: Faust als Aeronaut .....	138
Neue Fernhorizonte in Literatur und Malerei .....	142
6. DIE LANGE GEBURT EINES MEDIUMS: GALILEIS FERNROHR .....	146
Amplifiziertes Sehen und Erkenntnis .....	147
Der umgekehrte Blick: relative Welten .....	152
Erweiterte Erkenntnis als Negativ des Wissens .....	155
Der beschleunigte Blick .....	157
Ästhetische Wissenschaft .....	158
Konsequenzen – zwischen Plenismus und Vacuismus .....	163
7. BLICKTECHNIKEN IM BAROCKROMAN .....	168
Kunstmedien des 17. Jahrhunderts .....	169
Strategien des Sehens in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> .....	174
Überraschende Fernblicke: Herzog Anton Ulrichs <i>Aramena</i> .....	185
8. AUGENAPPARATE, FARBSYSTEME: DESCARTES UND NEWTON	193
Descartes: Der Mensch als Sehmaschine .....	193
Das physikalische Seitenstück: Newtons <i>Opticks</i> .....	202
9. AUFKLÄRERISCHE SEHTECHNIKEN: HALLER, BROCKES UND DIE MANNIGFACHEN AUGENPUNKTE .....	213
Noch ein Berggang: Albrecht von Haller .....	213
Der jubelatorische Geräteblick: Brockes .....	221
Brockes und die Mikroskopkultur .....	226

Poetische Physiologie .....	231
Physikotheologie – eine Rhetorik des Visuellen .....	235

## 10. VON DER MASCHINE ZUM NERVENWESEN. PHYSIOLOGIE, KÜNSTE, PHILOSOPHIE .....

247

Direkte Didaktik, Reizlehren, indirekte Didaktik .....	248
Reize als Signale der Erkenntnis .....	258
Der Abschied vom analogen Sehmodell: Elektro-Ästhetik und Telegrafie ...	262

## 11. DAS PANORAMA: RAUMKONSTRUKTIONEN IN KUNST UND LITERATUR .....

268

Karl Philipp Moritz: Vorbereitungen des Panoramas und das Schöne .....	269
Goethes Interesse an Italien .....	273
Schiller: Das ‚Späheraug‘ des Dichters .....	276
Das Panorama als patentiertes Kunstmedium .....	278
Die Montgolfière .....	280
Die Teleperspektive Jean Pauls .....	282
Stifters Studien und das panoramische Wissen .....	287
Blicke von militärischem Rang: Kleist/Napoleon .....	292
Das große Ganze und die Textvernetzung der Details .....	297
Das Panorama als Wahrnehmungsdispositiv des 19. Jahrhunderts .....	303

## 12. MAGISCHE MEDIEN/1800. ILLUSIONSSPIELE DER LITERATUR ..

309

Schiller lässt Geister sehen .....	311
E. T. A. Hoffmann, Halluzinator des Optischen .....	315
Magie der Zeichen und der Medien .....	324
Magische Gläser und Erkenntnisstrukturen .....	328

## 13. GOETHES *FARBENLEHRE* UND IHRE REZEPTIONEN: NATURRELIGION UND PHYSIOLOGIE .....

334

Der subjektive Zugang als Gegenprogramm zu Newton .....	334
Physiologische Beobachtungen .....	344
Das Lichtwesen als <i>natura naturans</i> .....	346
Rezeptionen: Die Physiologie Purkinjes und Johannes Müllers.....	349

14. HELMHOLTZ' PHYSIOLOGIE UND DIE KÜNSTE: EINE ZEICHENLEHRE DER WAHRNEHMUNG .....	357
Eigengesetze der Wahrnehmung .....	358
Empirische Psychologie und Augenmaschinen .....	363
Arbiträre Sinneszeichen und die Kunstpraxis .....	369
Die doppelte wissenschaftliche Optik .....	371
15. MEDIENKONKURRENZ: FOTOGRAFIE UND LITERATUR .....	374
Das chemische Zeitalter .....	375
Kunsttechniken von Licht und Schatten .....	377
Kritik der Reproduktion .....	380
Keller: Fotostrategien im <i>Grünen Heinrich</i> .....	386
Stifter: Wissensordnungen und schöner Reiz im <i>Nachsommer</i> .....	395
Fotografische Tendenzen des Naturalismus .....	404
Fantastik und Ästhetik der Fotografie .....	410
16. PSYCHOPHYSIK /1900. ELEMENTE DER WAHRNEHMUNG UND DAS NEUE SEHEN IN DEN KÜNSTEN .....	417
Ramón y Cajal: Die Nervenzellen als Individuen .....	417
Wahrnehmungsprozesse: Ernst Machs Psychophysik .....	420
Elementenanalyse als diskursive Praxis .....	425
Elemente und Synthesen: Paul Cézanne .....	429
Divisionismus: Georges Seurats kühle Faktur .....	434
Synthetismus der Elemente: Wassily Kandinsky .....	437
Rilkes Cézanne-Lektüren: Der Blick auf das Material .....	441
Elemente, der Zufall und die Konstellationen .....	446
17. DYNAMIK ALS KUNSTWOLLEN: FILM UND LITERATUR .....	451
Akzelerationen des Lebens .....	451
Trickmedien .....	454
Serienfotografie: Muybridge und Rodin .....	455
Anfänge des Kinos: Steigerungen der literarischen Imagination .....	460
Beschleunigte Wahrnehmung und Illusionsbildung .....	467
Filmprogrammatisierung im Spiegel der Medienkritik .....	469
Film und (soziale) Konstruktion: Engagement und Kommerz .....	473
Kriegskino .....	477
Filmisches Sehen und literarische Technik .....	484

18. DIE REDE DER OPHTHALMOLOGIE UND DIE PRAXIS DER OPTICAL ART .....	486
Sehen als Konstruktion: Gegenwärtige Aspekte der Ophthalmologie .....	487
Kreative Wahrnehmung: Optische Täuschungen .....	497
Optical Art: Moiré-Effekte und Verzerrungen .....	503
Dynamische Kommunikation: Gutenberg-Vasarely und Josef Albers .....	506
Optisches Wissen und Alltagsdesign – die zweite Avantgarde .....	509
19. GEHEIMNISVOLLE INSTANZ. OPTIK DER DIGITALEN SCHRIFT	513
Optik der Datenverarbeitung: Nietzsches Schreibmaschine als Interface .....	513
Netzliteratur. <i>Leben am pool</i> .....	516
Das Projekt <i>Null</i> .....	517
Rainald Goetz: <i>Abfall für alle</i> und <i>Klage</i> .....	520
Digitale Literatur .....	526
Erzählte Netzzräume und panoramatisches Sehen .....	529
20. SEMIOSEN ZWISCHEN WORT UND BILD. HEINER MÜLLERS DRAMENPOETIK .....	534
Zwischen Parusie und Semiose: Botho Strauß und Peter Handke .....	534
Heiner Müller: Bild und Sprache im theatralen Modus .....	536
<i>Bildbeschreibung</i> : Eine Übermalung als Szenografie .....	538
<i>Wolokolamsker Chaussee IV/V</i> und Zeichnungen von A. R. Penck .....	543
Robert Wilson und Heiner Müller/Theaterlabor und Gesamtkunstwerk ...	548
AUSBLICKE: KONSTRUKTIVISMUS/MEDIENANTHROPOLOGIE .....	555
LITERATUR- UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	567