

Inhalt

Vorwort	8
Anforderungen	9
Kleiner Test – Tauge ich zum Schauspieler?	11
Erste Schritte	13
Was kann ich tun, wenn ich für die Schauspielschule noch zu jung bin?	13
Wo kann ich mich auf der Bühne ausprobieren?	15
Gibt es Schauspielunterricht speziell für Kinder und Jugendliche?	16
Was ist der Unterschied zwischen einer Castingagentur und einer Schauspielagentur?	17
Wie bewerbe ich mich bei einer Agentur für Kinder und Jugendliche?	18
Wie lange darf ich als Kind oder Jugendlicher arbeiten?	21
Was mache ich, wenn ich zu alt für eine Ausbildung bin und trotzdem gerne im Fernsehen oder Theater auftreten möchte?	22
Schauspielschulen	25
Was ist der Unterschied zwischen einer privaten und einer staatlichen Schauspielschule?	25
Was macht eine gute Schauspielschule aus?	25
In welchen Städten gibt es staatliche Schauspielschulen?	29
Die Aufnahmeprüfung	31
Welche Aufnahmekriterien haben die staatlichen und privaten Schulen?	31
Wie bereite ich mich auf die Prüfung vor?	32
Mit welchen Rollen kann ich mich auf den Eignungstest vorbereiten?	33
Welche Anforderungen stellt die Prüfungskommission bei der Aufnahmeprüfung?	38
Die Ausbildung	44
Was lerne ich konkret auf einer Schauspielschule?	44
Wann darf ich mich das erste Mal auf der Bühne oder vor der Kamera ausprobieren?	47
Wie sieht mein letztes Ausbildungsjahr aus und welche Bedeutung hat das Abschlussvorsprechen?	48

Arbeitsbereiche für Schauspieler	51
Was erwartet mich nach der Schauspielschule?	51
Wie übe ich meinen Beruf professionell aus?	52
Wo kann ich als Schauspieler arbeiten?	54
a. Bereich Theater (Festengagement, Gastverträge, Kinder- und Jugendtheater, Boulevard- oder Privattheater, freie Theaterszene, Tournée theater, Freilichttheater)	54
b. Bereich Film und Fernsehen (Spielfilm, Serie, Soap, Telenovela, Comedy, Werbung)	64
c. Bereich Sprecher (Hörbuch, Hörspiel, Off, Synchron, Werbung)	74
 Agenten, Agenten	79
Wie sieht der Alltag eines Casting Directors aus?	79
Wie bringe ich mich bei Casting Directors in Erinnerung?	82
Was ist die Künstlervermittlung (früher ZBF)?	84
Wie arbeitet eine private Schauspielagentur?	84
Wie finde ich eine Schauspielagentur?	88
Was erwartet die Agentur vom Schauspieler, und was kann ein Schauspieler von einer Agentur erwarten?	90
Was leistet eine PR-Agentur?	93
Wie organisiere ich mich am besten bei Film und Fernsehen, wenn ich keine Agentur finde?	93
 Bewerbungen	96
Wie sieht eine gute Bewerbung für das Theater aus? (Anschreiben, Vita, Fotos)	96
Wie und wo bekomme ich Informationen über Vakanzen am Theater?	99
Wie sieht eine gute Bewerbung für Film und Fernsehen aus? (Anschreiben, Vita, Fotos, Demoband)	101
Wie und wo muss ich mich im Internet präsentieren?	111
Kann ich mich auch per E-Mail bei einem Caster bewerben?	112
Wie sieht eine gute Bewerbung als Sprecher aus?	112
 Vorsprechen, Casting und Vorstellungstermin	114
Das Vorsprechen am Theater	115
Das Casting für Film und Fernsehen	117
Das Casting für Werbung	120
Das persönliche Vorstellungsgespräch bei Castern	122

Die Zeit zwischen den Engagements	125
Wo kann ich mich über Castings und die Entwicklung der Medien- und Theaterbranche informieren?	126
Fortbildung, Coaching, Work-outs und Netzwerke	128
Rund ums Geld: Von BAföG bis Versicherungen – was ist was?	133
BAföG, Krankenversicherung, Künstlersozialkasse, Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten, Pensionskasse, Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen, Steuern	133
Wie bin ich bei Arbeitslosigkeit finanziell abgesichert?	136
Anhang	137
Adressen	137
1. Staatliche Schauspielschulen	137
2. Informationen zum Studiengang Schauspiel an deutschsprachigen staatlichen Schauspielschulen	139
3. Private Schauspielschulen	155
4. Casting Directors	158
5. Produktionsfirmen und Fernsehsender mit eigenen Casting Directors ...	163
6. Schauspielagenturen	164
7. Schauspielagenten der Künstlervermittlung der Bundesagentur für Arbeit	175
8. Synchron-Ateliers und -Firmen	176
9. Filmakademien	178
10. Schauspielagenturen für Kinder und Jugendliche	179
11. Schauspielunterricht für Kinder und Jugendliche	180
12. Weiterbildungsmaßnahmen	182
13. Komparsenvermittlungen	182
14. Theater mit festem Ensemble	183
15. Internetseiten	198
16. Fachliteratur	200
 Dank	 201
Die Autorin	203
Register	204