

Inhalt

Vorwort	7
<i>Ricarda Schmidt</i> Klassische, romantische und postmoderne musikästhetische Paradigmen in E. T. A. Hoffmanns <i>Ritter Gluck</i>	11
<i>Jörgen Pfeffer</i> Zum musikästhetischen Gehalt von E. T. A. Hoffmanns Erzählung <i>Ritter Gluck</i>	62
<i>Barbara Di Noi</i> Romantische Allegorie und E. T. A. Hoffmanns höhere musikalische Mechanik	102
<i>Charis Goer</i> Töne, Tyrannen und Titanen – zu Wilhelm Heineses <i>Hildegard von Hohenthal</i>	141
<i>Ulrike Kammerer</i> Die Rezeption von Christoph Willibald Glucks Opern in Wilhelm Heineses musikalischen Schriften	202
<i>Kerstin Jaunich</i> Tonsysteme und Tonartencharakteristik in Wilhelm Heineses musikalischen Schriften	234
<i>Christian Zürner</i> Vom Göttlichen in der Musik. Wilhelm Heinrich Wackenroders Berglinger-Text <i>Die Wunder der Tonkunst</i>	297