

Inhalt

Vorbemerkung	7
Prolog: Die Schauspieltheorien und das Sprechen auf der Bühne	10
1. Teil: Elementare Arbeit	25
<i>Vorspiel: Lockerer Körper</i>	26
1. Hauptstück: Atembewegungen	32
<i>Zwischenspiel: »Dorthin will ich ...!« – Arbeit mit Stäben</i>	56
2. Hauptstück: Die Stimme – die Laute	64
<i>Zwischenspiel: Die Kellner-Übung und »Der Tanzbär« von Lessing</i>	89
3. Hauptstück: Von der Lautgeste zur »tobenden Ordnung« der Laute	99
<i>Zwischenspiel: Wortmusik</i>	116
4. Hauptstück: Berührung und Kontakt	125
<i>Nachspiel: Kleiner Exkurs zu Rhythmus und Vers</i>	147
2. Teil: Arbeit am Text	173
<i>Vorspiel: Anläufe mit Brecht</i>	174
5. Hauptstück: Shakespeare-Splitter	181
<i>Zwischenspiel: Shakespeares Sonette</i>	203

6. Hauptstück: Bertolt Brechts »Städtebewohner«	215
<i>Zwischenspiel: Katze und Maus</i>	
<i>Thema und Variationen</i>	236
7. Hauptstück: Von der Ballade zur Mauerschau	243
<i>Zwischenspiel: Experimente mit ARTAUD</i>	263
8. Hauptstück: Von Bertolt Brechts »Straßenszene« zum »Botenbericht«	273
<i>Nachspiel: »Die Günderode«</i>	
<i>Solo für eine Schauspielerin</i>	292
Epilog: Sprecherziehung in der Schauspielausbildung	307